**ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA**

# FILOSOFIA – PLANIFICAÇÃO ANUAL, 10º ANO

| CONTÉUDOS | OBJETIVOS | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ESTRATÉGIAS | AVALIAÇÃO |
|---|---|---|---|---|
| • **1ªunidade-iniciação à atividade filosófica.**<br>• Várias definições para filosofia.<br>• O nascimento da Filosofia: os cosmológicos e os metafísicos.<br>• Dominar conceitos, como: apeiron, arqué; ser e sua ausência. Ser como objeto do pensar. Episteme e doxa, etc.<br>• O carácter metafísico da filosofia de Parménides.<br>• O dualismo de Mundos em Platão: sensível e inteligível.<br>• Objeto e método da filosofia,<br>• Filosofar espontâneo e filosofar sistemático sua caracterização.<br>• Noções básicas de lógica: conceito, juízo e raciocínio/termo, proposição e silogismo. | • Dotar o aluno de competências discursivas.<br>• Dominar conteúdos específicos relacionados com a disciplina.<br>• Tratar com objetividade e rigor a concetualidade filosófica.<br>• Levar os alunos a analisar e sintetizar textos.<br>• Incentivar, na sala de aula, o debate de ideias e a confrontação de teses.<br>• Exercitar o pensamento: tipos de silogismo.<br>• Construção de argumentos.<br>• Tipos de silogismos: categóricos, disjuntivos e condicionais. | O aluno deverá ser capaz de:<br>• Exercitar crítica e autonomamente os poderes da razão;<br>• Refletir sobre os problemas éticos e sociais e tomar consciência do seu impacto nas gerações futuras;<br>• Respeitar a diferença individual e social dos outros em termos globalizantes;<br>• Ser criativo, ao ser capaz de propor soluções alternativas para os problemas filosóficos colocados;<br>• Proceder à análise metódica do texto filosófico, no trabalho oral e na expressão escrita;<br>• Identificar e formular com clareza e rigor os | 1. Recurso ao quadro.<br>2. Análise e síntese de textos.<br>3. Apresentação de relatórios de aula.<br>4. Debates.<br>5. Elaboração e apresentação de mapas conceptuais.<br>6. Exercícios de Lógica com base na construção de silogismos. | • 1 teste sumativo<br>• 2 fichas formativas.<br>• Trabalhos individuais.<br>• relatórios.<br>Avaliação da expressão oral. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| • Tipos de silogismo: categóricos, hipotético-dedutivos e disjuntivos.<br>• A especificidade da filosofia.<br>• Questões clássicas da Filosofia<br>• A dúvida no contexto. da filosofia.<br>• A atitude filosófica e sua caracterização.<br>• Questões filosóficas por oposição a outro tipo de questões.<br>• A dimensão discursiva e crítica do trabalho filosófico.<br>• Noções básicas de lógica. | | conceitos filosóficos, bem como justificar a sua pertinência;<br>• Ao nível da concetualização, identificar e clarificar conceitos respeitantes aos argumentos e às teses;<br>• Ser capaz de argumentar com instrumentos operatórios da lógica formal e informal, identificando neste contexto os pontos fracos e fortes: argumentos;<br>• Identificar e problematizar teorias filosóficas bem como confrontá-las em termos de diferença ou completude;<br>• Saber argumentar e contra-argumentar quando lhe é proposto uma determinada tese/problema. | | |

| CONTÉUDOS | OBJETIVOS | | ESTRATÉGIAS | AVALIAÇÃO |
|---|---|---|---|---|
| **2ª unidade. A ação humana e os seus valores,** | • **Levar o aluno à compreensão de que** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| • **análise e compreensão do agir,**<br>• **diferença entre fazer e agir.**<br>• **Características específicas da ação humana.**<br>• **O determinismo e a liberdade na ação humana.**<br>• **Tipos de determinismo.**<br>• **Liberdade e livre arbítrio.**<br>• **O dilema do determinismo.** | **nem todo agir é humano.**<br>• **Caracterizar a ação humana.**<br>• **Incentivar o espírito crítico e problemático nos alunos.**<br>• **Levar o aluno a discutir se somos livres ou determinados por forças transcendentes.**<br>• **Mostrar que existem vários tipos de determinismo.**<br>• **Discutir e confrontar teses com base na temática: liberdade e livre -arbítrio.**<br>• **Problematizar a existência do homem enquanto ser livre ou ser determinado.** | • Escrever com correção, respeitando as regras gramaticais.<br>• Ter em conta, na elaboração do texto um encandeamento lógico de ideias e o poder de análise e síntese relativamente aos textos;<br>• Desenvolver as capacidades de análise e de síntese nos instrumentos dados. | • **Diálogo interativo (aluno/aluno; aluno professor)**<br>• **apresentação de relatórios-síntese dos conteúdos lecionados.**<br>• **Elaboração, na aula, de mapas conceptuais.**<br>• **Recurso ao quadro.**<br>• **Visionamento de imagens/filmes.** | **<u>1 teste sumativo.</u>**<br>• **Trabalhos de pesquisa.**<br>• **Um trabalho individual, avaliação da expressão oral** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **<u>3ª unidade: análise e compreensão da experiência valorativa.</u>**<br>**1.**<br>• **Definição de valor.**<br>• **Juízos de facto e juízos de valor: Sua caracterização.**<br>• **Objetividade e subjetividade dos valores.**<br>• **A questão dos critérios valorativos.**<br>• **Pirâmide de valores.**<br>**2.valores e cultura – a diversidade e o diálogo de culturas.**<br>• **Definir cultura.**<br>• **Dizer em que consiste a diversidade cultural.**<br>• **Relativismo cultural**<br>• **objeções ao relativismo cultural.**<br>• **Vantagens e perigos do relativismo cultural.**<br>• **O interculturalismo.** | • **Levar os alunos a definirem valor.**<br>• **Estabelecer com eles a diferença entre juízos de facto e juízos de valor.**<br>• **Problematizar a natureza dos valores, enquanto objetivos/subjetivos.**<br>• **Levar os alunos à compreensão da distinção operada no enquadramento do valor, em termos de absolutos/relativos.**<br>• **Debater a natureza dos valores enquanto relativos ou absolutos.**<br>• **Levar os discentes a perceberem que a diferença cultural é vantajosa.**<br>• **Mostrar os perigos da diversidade cultural: racismo, xenofobia, chauvinismo.** | | **Mapas conceptuais a elaborar pelos alunos.**<br>**Debate na aula com os alunos sobre a natureza dos valores.** | **Trabalhos individuais.**<br>**Ficha formativa**<br>**mini-este sumativo** |

| **CONTÉUDOS** | **OBJECTIVOS** | | **ESTRATÉGIAS** | **AVALIAÇÃO** |
|---|---|---|---|---|
| | • **levar os alunos a diferenciar ética de** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4ª unidade-Adimensão ético-política.**<br>• **Distinção entre ética e moral.**<br>• **Porquê agir moralmente?**<br>• **O desafio de Gláucon.**<br>• **Egoísmo psicológico e egoísmo normativo.**<br>• **Egoísmo normativo e amoralismo,**<br>• **crítica ao egoísmo normativo.**<br>• **Respostas ao amoralismo** | **moral pela introdução de definições.**<br>• **Retirar do texto referente a Glaúcon expressões alusivas ao egoísmo psicológico e ao egoísmo normativo**<br>• **produzir objeções ao egoísmo psicológico,**<br>• **referenciar valores morais antagónicos como mal-bem, etc.** | | • **leitura de textos.**<br>• **Mapas -síntese de ideias nucleares.**<br>**Debate de ideias.** | **Ficha formativa**<br><br>**1 teste sumativo** |

| CONTÉUDOS | OBJECTIVOS | | ESTRATÉGIAS | AVALIAÇÃO |
|---|---|---|---|---|
| **4ª.1 unidade.**<br>• **Abordagem à ética kantiana.**<br>• **Caracterização da ética kantiana.**<br>• **A noção de dever, em Kant**<br>• **imperativos categóricos e imperativos hipotéticos.** | • **realçar as diferenças essenciais entre éticas materiais e éticas formais.**<br>• **Estabelecer a diferença entre ações por dever, conforme o dever e contra o dever,**<br>• **relacionar máxima moral e imperativo categórico.**<br>• **Estabelecer a diferença entre imperativos hipotéticos e imperativos categóricos, em Kant.** | | • **leitura sistemática de textos.**<br>• **Recurso ao quadro.**<br>**Mapas de conceitos e respetivas definições e associações** | **1 teste sumativo**<br>**1 trabalho individual.**<br>**Avaliação da expressão oral.**<br>**1 mapa-síntese dos conceitos lecionados** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| • **<u>A ética de Stuart Mill</u>**<br>• **a importância do consequencialíssimo na referida ética.**<br>• **Crítica ao consequencialíssimo, pela introdução da objeção denominada exigência excessiva.** | • **Comparar a ética kantiana com a ética de Stuart Mill** | | | |

| CONTÉUDOS | OBJECTIVOS | | ESTRATÉGIAS | AVALIAÇÃO |
|---|---|---|---|---|
| **<u>A legitimação do Estado, segundo Locke.</u>**<br>**A importância do contrato social**<br><br>**Liberdade e justiça social.**<br>**A sociedade justa, segundo Rawls.** | • **diferenciar estado da natureza e estado de direito.**<br>• **dizer em que consiste uma sociedade justa, segundo Rawls.**<br>• **enunciar os três princípios de uma sociedade justa: liberdade, oportunidade e princípio da diferença.**<br>• **Fazer objeções à teoria de Rawls por não contemplar as desigualdades naturais.**<br>• **Compreender a dimensão ético política das teorias enunciadas (Locke e Rawls)** | | • **diálogo interativo.**<br>• **Debate e discussão de ideias.**<br>• **Confrontação de teses.**<br>• **Apresentação de relatórios-síntese de aula.** | **1 teste sumativo**<br><br>**1 trabalho individual**<br>**avaliação da expressão oral** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | • **Inserir o tema /problema no mundo atual.** | | | |

| CONTÉUDOS | OBJECTIVOS | | ESTRATÉGIAS | AVALIAÇÃO |
|---|---|---|---|---|
| **5.<u>Experiência estética e juízos estéticos.</u>**<br>• **A natureza dos juízos estéticos.**<br>• **Teoria objetivista e subjetivista dos juízos estéticos.**<br>• **Os juízos estéticos segundo Kant e D. Hume**<br>• **estabelecer a diferença entre belo natural e belo artístico**<br>• **5.1 A arte.**<br>• **A arte como representação.**<br>• **A arte como expressão.**<br>• **A arte como forma.**<br>• **Posições essencialista e antiessencialista sobre a arte.** | • **Problematizar a natureza dos juízos estéticos.**<br>• **Confrontar, com os alunos, a teoria objetivista com a subjetivista dos juízos estéticos.**<br>• **Confrontar Kant com D.Hume sobre a natureza dos juízos estéticos.** | | • **consciencializar os alunos para a importância da experiência estética.**<br>• **Levar os mesmos a debater na sala de aula a natureza dos valores estéticos.**<br>• **Incentivar os alunos a terem uma visão crítica sobre a arte, com conhecimento de causa.**<br>• **Mostrar aos discentes quanto é difícil definir arte, partindo das teses essencialista e antiessencialista.**<br>• **Relacionar psicanálise e obra de arte, via simbolismo.** | **2 testes sumativos**<br>**1 trabalho individual.**<br>**Avaliação da expressão oral** |

| CONTÉUDOS | OBJECTIVOS | | ESTRATÉGIAS | |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **6.tema/problema do mundo contemporâneo – os direitos das mulheres como direitos humanos.**<br>• **A condição da mulher no mundo ocidental através dos tempos: visão histórica.**<br>• **A condição da mulher na primeira república e no estado novo.**<br>• **A condição da mulher talibã,**<br>• **a violência doméstica.**<br>• **SOS mulher**<br><br>**7º-TEMAS-PROBLEMAS DO MUNDO CONTEMPORÂNEO:**<br><br>**7. 1 OS DIREITOS DOS ANIMAIS, EQUANTO AGENTES MORAIS.**<br><br>**Acrescento agora introduzido.**<br>**2016-2017** | • **incentivar nos alunos, com base no tema /problema dado que a mulher deve ter os mesmos direitos que o homem.**<br>• **Que é inaceitável discriminá-la em termos biológicos, religiosos ou culturais.**<br>• **Que se deve denunciar, sempre, os maus tratos dados às mulheres, pela via da violência doméstica.**<br>• **Alertar os alunos que há entidades que protegem as mulheres maltratadas, bem como suporte legal que as apoia.**<br><br>• **VALORIZAR OS ANIMAIS ENQUANTO SUJEITOS DE 1 ESTATUTO JURÍDICO** | | • **debate e discussão de ideias sobre a discriminação feminina.**<br>• **Visionamento de imagens de mulheres maltratadas.**<br>• **Elaboração das proibições a que as mulheres estiveram votadas, quer as do mundo ocidental, quer as de outros continentes.**<br><br>• **ESTABELECER A DIFERENÇA ENTRE AGENTE E PACIENTE MORAL EXPLICITAR A TESE DE PETER SINGER SOBRE OS ANIMAIS.VISÃO IGUALITARISTA.** | **AVALIAÇÃO**<br><br>**1 trabalho individual, com base em pesquisas feitas pelos alunos, alusivas ao tema. Internet, por exemplo. Avaliação da expressão oral.**<br>**Nota: o conteúdo desta página 8 será avaliado, em simultâneo, num dos testes sumativos referenciados na página 7.**<br><br>**F.V.D.P** |

## AULAS PREVISTAS:

**1ºperíodo:27 blocos 90 min.**

**2º período: 24 blocos**
**90 min.**

**3ºperíodeo: 15 blocos de 90 minutos.**

NOTA. 2 TESTES SUMATIVOS POR PERÍODO. A MARCAÇÃO DAS AULAS PREVISTAS E DADAS ESTÃO SUJEITAS AO HORÁRIO 2016-17.

NOTA: **A AUSÊNCIA DE RESPOSTA ÀS QUESTÕES FORMULADAS É COTADA COM ZERO VALORES, ASSIM COMO AS RESPOSTAS SEM NEXO OU SEM OBJETIVIDADE QUE FOREM DADAS ÀS PERGUNTAS DOS TESTES OU TRABALHOS.**

FIM