Critérios de avaliação da disciplina de Educação Musical
2º Ciclo

Domínios Organizadores	AE. Conhecimentos, capacidades e atitudes (Descritores de desempenho)	Avaliação Instrumentos
Experimentação e Criação (30%)	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Grelhas de observação
Interpretação e Comunicação (30%)	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Atividades teóricas/práticas Fichas de avaliação/testes
Apropriação e reflexão (20%)	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.	Observação direta de qualidade da execução vocal. Corporal e instrumental

	Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Utilização de instrumental Orff Guitarra, Piano e Ukulele
Atitudes e valores (20%)	**Respeito e Cooperação:** O aluno demonstra respeito pelo ambiente de trabalho e pelos colegas, sem perturbar o desenvolvimento das atividades. **Responsabilidade:** É cumpridor, pontual e responsável, utilizando o material e as instalações de forma adequada. **Perseverança:** Mostra perseverança perante as dificuldades, procurando superar os desafios. **Intervenção e Colaboração:** É interventivo e colaborativo nas atividades da disciplina. **Cidadania:** Age em função do bem comum e demonstra respeito pela diversidade humana, agindo de acordo com os princípios dos direitos humanos. **Autonomia:** Assume e responde pelas suas próprias ações, demonstrando iniciativa.	Kahoot/ Quizz

As docentes de Educação Musical:
Vânia Bettencourt e Deolinda Ortins

Aprovado em departamento em 25/09/2025

A Coordenadora de Departamento

_____
Filipa da Luz Cordeiro

Aprovado em Conselho Pedagógico em 3/12/2025

A Presidente do Conselho pedagógico.

_____
Márcia Ferreira

O Presidente do Conselho Executivo

_____
Paulo Miguel Espínola