ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA

DEPARTAMENTO DE ARTES DESPORTO E INFORMÁTICA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL – 3º CICLO

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	- Trabalhos práticos / produções plásticas (no desenrolar do processo e produto final). -Trabalho de pesquisa. - Participação oral (espontânea ou solicitada). - Fichas de autoavaliação	A- Linguagens e textos. B- Informação e comunicação. C- Raciocínio e resolução de problemas. D- Pensamento crítico e criativo. E- Relacionamento interpessoal. F- Desenvolvimento pessoal e autonomia. G- Bem-estar, saúde e ambiente. H- Sensibilidade estética e artística.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação				I- Saber científico, técnico e tecnológico. J- Consciência e Domínio do Corpo.
ATITUDES E VALORES	20%	Pontualidade	É pontual	2%	- Observação direta - Grelhas de registo de observação	
		Material	Traz o material necessário	4%		
		Realização das tarefas	Revela interesse e persistência/esforço Revela iniciativa e autonomia	5%		
		Cumprimento de regras	Respeita os colegas e professores Cumpre as regras da sala de aula	5%		
		Participação e Cooperação	Coopera nas atividades propostas e com os colegas Participa de forma oportuna e organizada	4%		

- **Nomenclatura e intervalos de percentagens**

Insuficiente **(INS)**	Insuficiente **(INS)**	Suficiente **(S)**	Bom **(B)**	Muito Bom **(MB)**
0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%
Nível **1**	Nível **2**	Nível **3**	Nível **4**	Nível **5**

- **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória – Áreas de Competências:**

A - Linguagens e textos. **B** - Informação e comunicação. **C** - Raciocínio e resolução de problemas. **D** - Pensamento crítico e criativo.
E - Relacionamento interpessoal. **F -** Desenvolvimento pessoal e autonomia. **G** - Bem-estar, saúde e ambiente.
H - Sensibilidade estética e artística. **I** - Saber científico, técnico e tecnológico. **J** - Consciência e Domínio do Corpo.

Aprovado em departamento em 25/11/2025.

A Coordenadora de Departamento

_____
(Filipa Cordeiro)

Aprovado em Conselho Pedagógico em 3/12/2025.

A Presidente do Conselho Pedagógico

_____
(Márcia Ferreira)

O Presidente do Conselho Executivo

_____
(Paulo Espínola)