ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA

Planificação Anual de Português

2º ciclo – 6º ano

1.º semestre

Unidades/Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Unidade 0 **Apresentação** **Unidade 2.1** **Abre-te, sésamo!** • Contos de Grimm* – *A raposa e o gato* (p. 47) **Textos do dia a dia** ***Anúncio publicitário*** (p. 36) – *Jorinda e Joringuel* (p. 50) * Guião de leitura do conto "Rapúncia" disponível no Dossiê de Recursos (Outros guiões de leitura) • *Ali Babá e os Quarenta Ladrões** – *A fórmula mágica* (p. 56) – *Quem tudo quer tudo perde* (p. 61) – *O mais feliz dos pais* (p. 67) * Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades) * Em alternativa, guião de leitura da obra *Robinson Crusoé* disponível no Dossiê de Recursos (Outros guiões de leitura) • *Kori* (p. 72) **Unidade 2.2**	**ORALIDADE** Compreensão • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. Expressão • Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição […]), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. **Perfil dos Alunos** Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Comunicador / sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) • Criativo (A, C, D, J) **LEITURA** • Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto.	**ORALIDADE** Compreensão • Texto oral (informação explícita e implícita, facto e opinião) • Comparação de textos Expressão • Texto oral (paráfrase, resumo, opinião fundamentada, relato, descrição, reconto) • Planificação, produção e avaliação do texto oral • Componentes do texto oral (processos de coesão textual; elementos não verbais – postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz) **LEITURA** • Anúncio publicitário, entrevista, roteiro (estruturação e finalidade) • Outros textos (provérbio, banda desenhada) • Sentido global do texto	• Avaliação de diagnóstico (pp. 14-19 do Manual) • Execução de tarefas de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades, *Ideias à mão*, atividades didático-lúdicas) • Testes rápidos de – Oralidade – Leitura – Educação Literária – Escrita – Gramática (Dossiê de Recursos) • Autoavaliação (pp. 77-79 e 107-109 do Manual) • QuizEV: Unidades 2.1, 2.2 e 2.3 (Manual Interativo) • Testes de avaliação 2 e 3 – versões A e B (Dossiê de Recursos) e testes interativos • Grelhas de observação / avaliação: – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes (Escola Virtual)

Aprender a crescer

- *Pedro Alecrim**
  - *Desavenças* (p. 81)
  - *A sociedade* (p. 85)

Textos do dia a dia
Entrevista (p. 23)

- *Lições do tio Trindade* (p. 90)

* Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades)

- *Rosa, minha irmã Rosa**
  - *A menina é ela* (p. 94)

* Guião de leitura da obra integral disponível no Dossiê de Recursos (Outros guiões de leitura)

- *É uma promessa!* (p. 98)
- *Um pretérito mais-que-perfeito* (p. 103)

Unidade 2.3
Heróis de mil façanhas

- *Ulisses**
  - *Ulisses, um rei diferente* (p. 112)
  - *Uma lindíssima mulher* (p. 116)
  - *Um herói de mil façanhas* (p. 120)

Textos do dia a dia
Roteiro (p. 32)

* Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades)

- Fazer inferências, justificando-as.
- Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).
- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.
- Distinguir nos textos características […] da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).
- Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.

Perfil dos Alunos
Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Ler integralmente obras literárias narrativas […] (no mínimo, […] dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, […] da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).
- Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.
- Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.
- Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora […]).
- Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.
- Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).

Perfil dos Alunos
Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Indagador / investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

- Inferências
- Tema e ideias principais
- Pontos de vista expressos nos textos
- Estrutura do texto (partes e subpartes)
- Recursos expressivos
- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma
- Procedimentos de registo e tratamento de informação

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Projeto de leitura
- Textos literários de natureza narrativa (conto tradicional, obra infantojuvenil)
- Modo literário: narrativo (personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação)
- Géneros literários: conto tradicional
- Sentido conotativo de palavras e expressões
- Recursos expressivos: anáfora, personificação, comparação, outros recursos estudados no 1.º CEB
- Temas, experiências, valores representados nas obras lidas
- Relações intertextuais (com outras manifestações artísticas)

Aprendizagem diferenciada

- Atividades para alunos com dificuldades de aprendizagem (Bloco *Inclusão*)
- Atividades para alunos PLNM (Bloco *PLNM*)

Outras propostas de atividades a implementar ao longo do semestre

- Atividades didático-lúdicas (Roda interativa: *Anota, Jogos à mão*)
- Atividades complementares (*Ideias à mão*)
- Atividades no âmbito de datas comemorativas (Dossiê de Recursos – Materiais de apoio)
- Jogos interativos: *Ali Babá e os Quarenta Ladrões; Pedro Alecrim*

ESCRITA

- Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.
- Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.
- Utilizar processadores de texto e recursos da *Web* para a escrita, revisão e partilha de textos.
- Redigir textos de âmbito escolar, como […] o resumo.

Perfil dos Alunos
Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)

GRAMÁTICA

- Identificar a classe de palavras: […] determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.
- Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.
- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
- Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.
- Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito […].
- Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).
- Distinguir derivação de composição.
- Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.
- Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.

Perfil dos Alunos
Questionador (A, F, G, I, J) • Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)

ESCRITA

- Texto narrativo (com diálogo e descrição)
- Resumo
- Outros textos (*slogan* e parágrafo informativo/argumentativo, texto introdutório e conclusivo de entrevista, carta/*e-mail*)
- Componentes da escrita (organização da informação em parágrafos, estrutura frásica, conectores, vocabulário, pontuação, ortografia)
- Processo de escrita (planificação, redação, revisão)

GRAMÁTICA

- Classes e subclasses de palavras: nome, adjetivo, verbo, advérbio, determinante, quantificador, pronome, preposição
- Processos de formação de palavras: derivação e composição
- Formas átonas dos pronomes pessoais
- Flexão verbal: tempos do modo indicativo, modo condicional, tempos do modo conjuntivo
- Formas não finitas dos verbos
- Tipos de frase
- Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, predicativo do sujeito
- Formas de tratamento
- Conectores
- Pontuação

2.º semestre

Unidades/Textos	Domínios / Aprendizagens Essenciais / Perfil dos Alunos	Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Unidade 2.3 **Heróis de mil façanhas (concl.)** • *Contos Gregos** – *O início da aventura* (p. 124) * Guião de leitura do conto "Filémon e Báucis" disponível no Dossiê de Recursos (Outros guiões de leitura) • *Caçadores de lixo* (p. 128) • *Que estranho comportamento!* (p. 132) **Projeto interdisciplinar** Vamos criar um roteiro? (p. 137) **Unidade 3** **Texto poético*** • *Basta imaginar* (p. 145) • *A borboleta; Boa noite* (p. 147) • *Os óculos* (p. 149) • *A canção dos adultos*; *Infância* (p. 151) **Textos do dia a dia** ***Notícia*** (p. 28) • *Coisas que não há que há* (p. 154) • *Quitandeira de Luanda* (p. 157) • *As calmantinas* (p. 161) • *País natal* (p. 164) • *Café* (p. 167) • *Romanceiro* – *Dom Duardos* (p. 168)	**ORALIDADE** Compreensão • Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. • Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. Expressão • Comunicar, em contexto formal, informação essencial […] e opiniões fundamentadas. • Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, […] apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. • Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. • Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). • Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. **Perfil dos Alunos** Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Comunicador / sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) • Criativo (A, C, D, J) **LEITURA** • Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas […] e informativas) e em suportes variados. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.	**ORALIDADE** Compreensão • Texto oral (informação explícita e implícita, facto e opinião) • Comparação de textos Expressão • Texto oral (relato, apreciação crítica, resumo) • Apresentação oral sobre um tema • Planificação, produção e avaliação do texto oral • Componentes do texto oral (processos de coesão textual; elementos não verbais – postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz) **LEITURA** • Roteiro, notícia, entrevista (estruturação e finalidade) • Outros textos (verbete de dicionário, *cartoon*, opinião) • Sentido global do texto • Inferências • Tema e ideias principais • Estrutura do texto (partes e subpartes) • Pontos de vista expressos nos textos	• Execução de tarefas de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades, *Ideias à mão*, atividades didático-lúdicas) • Testes rápidos de – Oralidade – Leitura – Educação Literária – Escrita – Gramática (Dossiê de Recursos) • Autoavaliação (pp. 139-141, 173-175 e 199-201 do Manual) • QuizEV: Unidades 2.3, 3 e 4 (Manual Interativo) • Testes de avaliação 4, 5 e 6 – versões A e B (Dossiê de Recursos) e testes interativos • Grelhas de observação / avaliação: – leitura em voz alta – expressão oral – escrita – atitudes (Escola Virtual)

* Guião de leitura de outros poemas de *O Pássaro da Cabeça* disponível no Dossiê de Recursos (Outros guiões de leitura)

Projeto interdisciplinar
Vamos organizar um concurso de poesia? (p. 171)

Unidade 4

Texto dramático

- *Um quadro vivo* (p. 179)
- *O mistério do mundo* (p. 183)
- *Os Piratas**
  - – *O estranho pesadelo* (p. 189)
  - – *A história do velho* pescador (p. 194)

* Guião de leitura integral da obra (intercalado com subunidades)

Projeto interdisciplinar
Vamos criar uma BD? (p. 197)

Aprendizagem diferenciada

- Atividades para alunos com dificuldades de aprendizagem (Bloco *Inclusão*)
- Atividades para alunos PLNM (Bloco *PLNM*)

Outras propostas de atividades a implementar ao longo do semestre

- Atividades didático-lúdicas (Roda interativa: *Anota*, *Jogos à mão*)

- Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.
- Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista […] e do roteiro (estruturação, finalidade).

Perfil dos Alunos
Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J)

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do *Romanceiro*, de Almeida Garrett, […] três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).
- Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.
- Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.
- Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).
- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.
- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.
- Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.
- Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).
- Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.

Perfil dos Alunos
Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Indagador / investigador (C, D, F, H, I) • Criativo (A, C, D, J) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor (A, B, C, D, F, H, I)

ESCRITA

- Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo […].
- Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.
- Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.
- Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição […].

- Recursos expressivos
- Leitura em voz alta, silenciosa e autónoma
- Procedimentos de registo e tratamento de informação

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

- Textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (narrativa infanto-juvenil, texto poético, texto dramático)
- Modos literários: narrativo (personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação), poético (estrofe, rima, esquema rimático e métrica), dramático (ato, cena, fala, indicação cénica)
- Géneros literários: romance tradicional
- Sentido conotativo de palavras e expressões
- Recursos expressivos: anáfora, metáfora, personificação, comparação, outros recursos estudados no 1.º CEB
- Temas, experiências e valores representados nas obras lidas
- Relações intertextuais (com outras manifestações artísticas)

ESCRITA

- Texto de opinião
- Exposição sobre um tema (texto expositivo)
- Opinião em blogue ou fórum
- Outros textos (diálogo, escrita à

• Atividades complementares (*Ideias à mão*) • Atividades no âmbito de datas comemorativas (Dossiê de Recursos – Materiais de apoio) • Jogos interativos: *Ulisses; Dom Duardos; Os Piratas*	• Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. **Perfil dos Alunos** Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) • Criativo (A, C, D, J) • Comunicador (A, B, D, E, H) • Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) • Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) **GRAMÁTICA** • Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal) […]. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). • Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). • Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. • Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais. • Distinguir derivação de composição. • Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase. • Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais. **Perfil dos Alunos** Questionador (A, F, G, I, J) • Conhecedor / sabedor / culto / informado (A, B, G, I, J) • Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)	maneira de, escrita criativa) • Componentes da escrita (organização da informação em parágrafos, estrutura frásica, conectores, vocabulário, pontuação, ortografia) • Processo de escrita (planificação, redação, revisão) **GRAMÁTICA** • Classes e subclasses de palavras: nome, adjetivo, verbo, advérbio, conjunção/locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal) • Processos de formação de palavras: derivação e composição • Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador (do grupo verbal) • Frase ativa e frase passiva • Coordenação: oração coordenada (copulativa, adversativa) • Subordinação: oração subordinante e oração subordinada adverbial (causal e temporal) • Discurso direto e discurso indireto • Formas de tratamento • Pontuação	

Áreas de competências do *Perfil dos Alunos*
A – Linguagens e textos; **B** – Informação e comunicação; **C** – Raciocínio e resolução de problemas; **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** – Relacionamento interpessoal; **F** – Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** – Bem-estar, saúde e ambiente; **H** – Sensibilidade estética e artística; **I** – Saber científico, técnico e tecnológico; **J** – Consciência e domínio do corpo.