7º e 8º anos (3º e 4º Graus)

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
✓ 3 Estudos ✓ 3 Escalas Maiores e relativas menores com respetivos arpejos na extensão de 4 oitavas (arpejos com inversões e escalas à distância de 8ª e 6ª devem ser introduzidos até ao final do 4ºgrau); ✓ 3 obras musicais contrastantes	• Postura corporal • Destreza técnica (dedos e pedal)	➢ Adquirir uma postura correta e relaxada; ➢ Utilização consciente do pulso, braço e antebraço;
	• Segurança na execução musical.	➢ Fortalecer a segurança durante a performance musical.
	• Consciência de intérprete	➢ Conhecer e aplicar as características específicas de cada estilo musical; ➢ Articulações e dinâmicas ao serviço da expressividade musical
	• Desenvolver o potencial do instrumento	➢ Conhecer as possibilidades e características do instrumento – tipos de ataque e suas consequências tímbricas.

Obras de Referência (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Anos	Reportório
7º ano	➢ Estudos: Czerny op 299; Heller op. 45. ➢ Peças: Sonatinas de Clementi op. 36; Bach, *Pequenos Prelúdios*; Gretchaninoff Op. 98 (Ed. Schott 1100); Kabalevsky, *Peças para crianças* Op. 27; Schumann, *Álbum para a juventude*; Carlos Seixas, *Toccatas*;
8º ano	➢ Estudos: Czerny op. 299 e 740; Heller op. 45; Cramer. ➢ Peças: Chopin - Nocturnos: Op. 55 nº1 em fá menor; Op. post. em dó# menor; Mazurcas: Op. 6 nº 1; Op. 7 nºs 1 e 2; Op. 17 nº 2; Op. 24 nºs 1 e 3; Op. 30 nºs 1 e 2; Op. 33 nº1; Op. 63 nºs 2 e 3; Op. 67 nºs 2 e 4; Op. 68 nºs 2 e 3; Valsas: Op. 69 nº1 póstuma; Armando José Fernandes - Prelúdios nºs 1, 2 e 4; Mendelssohn - *Kinderstücke* Op. 72 nºs 4, 5 e 6; *Canções sem palavras* nºs 1 (Op. 19 nº1), 2 (Op. 19 nº2), 6 (Op. 19 nº6), 12 (Op. 30 nº1), 14 (Op. 38 nº2), 16 (Op. 38 nº4), 22 (Op. 53 nº4), 27 (Op. 62 nº3), 28 (Op. 62 nº4) e 29 (Op. 62 nº5).

9º ano (5º grau)

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
✓ 3 Estudos ✓ 3 Escalas Maiores e relativas menores com respetivos arpejos (com inversões), na extensão de 4 oitavas e à distância de 8ª, 6ª e 10ª ✓ 3 obras musicais contrastantes	• Postura corporal; • Destreza técnica (velocidade, independência de dedos e de mãos, coordenação do pedal)	➢ Adquirir uma postura correta, relaxada e individual; ➢ Domínio do corpo – tensão-relaxamento
	• Segurança na execução musical.	➢ Fortalecer a segurança durante a *performance* musical.
	• Consciência de intérprete	➢ Conhecer e aplicar as características específicas de cada estilo musical; ➢ Articulações e dinâmicas ao serviço da expressividade musical
	• Desenvolver o potencial do instrumento	➢ Conhecer as possibilidades e características do instrumento – tipos de ataque e suas consequências tímbricas

Obras de Referência (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Ano	Reportório
9º ano	➢ Estudos: Czerny op. 299 e 740; Heller op. 45, Cramer. ➢ Peças: Bach – Invenções (a 2 ou a 3 vozes); Mozart - Sonatas: K.279 (Dó M), K.280 (Fá M), K.281 (Sib M), K.282 (Mib M), K.283 (Sol M), K.309 (Dó M), K.311 (Ré M), K.330 (Dó M), K.331 (Lá M), K.332 (FáM), K.570 (Sib M); Brahms - Intermezzi: Op. 76 nºs 3, 7; Op. 116 nºs 2, 4; Op. 118 nºs 1, 2, 4, 5; Op. 119 nºs 1, 2, 3; Baladas Op. 10; Cimarosa - Sonatas: I Vol: nº 8: II Vol: nºs 11 e 18; III Vol: nºs 5, 7, 10, 11, 12 (Ed.Max Eschig); Armando José Fernandes Prelúdios nºs 2, 3 e 4; Carlos Seixas - Toccatas: I Vol: nº6; II Vol: nºs 4, 8, 9, 10, 14.