Curso Secundário

10º, 11º e 12º anos (6º, 7º e 8º Graus)

Programa Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
• Escalas Maiores até 7 alterações, preferencialmente em 2 oitavas: - Relativas menores; - Arpejos maiores e menores; - Arpejo de 7ª dominante; - Escalas Cromáticas; - Escalas por terceiras; - Inversões de 3 sons - Inversões de 4 sons • 6 Estudos • 3 Excertos orquestrais • 4 Peças (1 das quais será a solo)	• Postura ao instrumento	➢ Reforço de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno; ➢ Aperfeiçoamento da respiração diafragmática.
	• Capacidade de reprodução do texto musical: - Coordenação - Perceção e técnica musical	➢ Desenvolvimento da agilidade, velocidade e resistência; ➢ Desenvolvimento da técnica digital; ➢ Desenvolver as capacidades técnicas e de afinação; ➢ Perceção e execução correta e segura das Obras trabalhadas;

	• Segurança na execução musical	➢ Fortalecer a segurança durante a performance musical.
	• Adequação ao estilo musical	➢ Desenvolvimento do conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e da sua relação com a dinâmica, tendo em conta o estilo e o compositor; ➢ Conceito de frase, forma e estrutura harmónica – reconhecimento nas obras trabalhadas; ➢ Capacidade de análise e contextualização das obras; ➢ Compreender as diferenças de género, estilo e compositor.
	• Conhecimento das variadas capacidades tímbricas do instrumento	➢ Conhecer as possibilidades sonoras do instrumento; ➢ Desenvolvimento da qualidade do som produzido.

Obras de Referência (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Anos	Reportório
10º ano	➢ Compêndio de Bernardo Silva ➢ *Horn365* – Ricardo Matosinhos

	➢ Maxime-Alphonse – Estudos, 4º Volume; ➢ Georg Kopprasch – 60 Estudos, 2º Volume; ➢ J. F. Gallay - 12 Estudos; ➢ Müller – Exercícios 1º Volume; ➢ Miguel Torres Castellano - *Semanal del trompista* ➢ Kerry Turner - *Warm-up exercises*; ➢ *Orchester Probespiel* – Horn ➢ E. Bozza - *En Irlande*; ➢ António V. D´Almeida - *Casamento à moda antiga*; ➢ Fr. Strauss - *Thema und Variationen*, Op.13; ➢ L. v. Beethoven - Sonata em Fá; ➢ E. Bozza - *Chant Lointain*; ➢ *Concerto para Trompa* Op. 8 – Franz Strauss ➢ W. A. Mozart - *Concerto No1 e No3*.
11º ano	➢ Compêndio de Bernardo Silva ➢ *Horn365* – Ricardo Matosinhos ➢ Maxime-Alphonse – Estudos, 5º Volume; ➢ Georg Kopprasch – 60 Estudos, 2º Volume; ➢ J. F. Gallay - 12 Estudos; ➢ Müller – Exercícios 1º Volume;

	➢ Miguel Torres Castellano - *Semanal del trompista* ➢ Kerry Turner - *Warm-up exercises*; ➢ *Orchester Probespiel* – Horn ➢ L. Cherubini - *Sonata No2*; ➢ J. Haydn - *Concerto No2*; ➢ A. Rosetti - *Concerto em Mib*; ➢ Franz Danzi – *Sonata*; ➢ *Estudos Jazzísticos* – 1º e 2º Livros.
12º ano	➢ Compêndio de Bernardo Silva ➢ *Horn365* – Ricardo Matosinhos ➢ Maxime-Alphonse – Estudos, 5º Volume; ➢ Georg Kopprasch – 60 Estudos, 2º Volume; ➢ J. F. Gallay - 12 Estudos; ➢ Müller – Exercícios 1º Volume; ➢ Miguel Torres Castellano - *Semanal del trompista*; ➢ Kerry Turner - *Warm-up exercises*; ➢ *Orchester Probespiel* – Horn; ➢ *Estudos Jazzísticos* – 1º e 2º Livros; ➢ E. Bozza - *En Foret*; ➢ L. Cherubini - *Sonata No2*;

	➢ R. Strauss - *Concert, Op.11*; ➢ W. A. Mozart - *Concerto No2 e No4*; ➢ F. Hidas - *Concerto per Corno*.

Aprovado em Reunião de Departamento
26/09/2024

Aprovado em Reunião de Conselho Pedagógico
___/___/_____