Curso Secundário

10º, 11º e 12º anos (6º, 7º e 8º Graus)

Programa Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
• Escalas Maiores até 7 alterações, preferencialmente em 2 oitavas: - Relativas menores; - Arpejos maiores e menores; - Arpejo de 7ª dominante; - Escalas Cromáticas; - Escalas por terceiras; - Inversões de 3 sons - Inversões de 4 sons • 6 Estudos • 3 Excertos orquestrais • 4 Peças (1 das quais será a solo)	• Postura ao instrumento	➢ Reforço de uma postura correta e confortável de acordo com o crescimento do aluno; ➢ Aperfeiçoamento da respiração diafragmática.
	• Capacidade de reprodução do texto musical: - Coordenação - Perceção e técnica musical	➢ Desenvolvimento da agilidade, velocidade e resistência; ➢ Desenvolvimento da técnica digital; ➢ Desenvolver as capacidades técnicas e de afinação; ➢ Perceção e execução correta e segura das Obras trabalhadas;

	• Segurança na execução musical	➢ Fortalecer a segurança durante a performance musical.
	• Adequação ao estilo musical	➢ Desenvolvimento do conhecimento e execução dos vários tipos de articulação e da sua relação com a dinâmica, tendo em conta o estilo e o compositor; ➢ Conceito de frase, forma e estrutura harmónica – reconhecimento nas obras trabalhadas; ➢ Capacidade de análise e contextualização das obras; ➢ Compreender as diferenças de género, estilo e compositor.
	• Conhecimento das variadas capacidades tímbricas do instrumento	➢ Conhecer as possibilidades sonoras do instrumento; ➢ Desenvolvimento da qualidade do som produzido.

Obras de Referência (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Anos	Reportório
10º ano	➢ J. B. Arban – Método Completo de Trompete;

	➢ Maxime Alphonse – *20 Difficult Studies*; ➢ J. F. Gallay – *22 Studies*; ➢ M. Emanuel – *Sonata*; ➢ A. Corelli – *Sonata em Fá Maior*; ➢ G. Balay – *Petit Piéce Concertante*; ➢ Otto Ketting – *Intrada*; ➢ G. F. Haendel – *Concerto em Ré menor*; ➢ J. K. J. Neruda – *Concerto em Mib Maior*; ➢ J. E. Barat – *Andante et Scherzo.*
11º ano	➢ J. B. Arban – Método Completo de Trompete; ➢ E. Bozza – 16 Estudos; ➢ Maxime Alphonse – 2º Volume; ➢ P. Hindemith – *Sonata*; ➢ J. N. Hummel – *Concerto em Mib Maior*; ➢ E. Baudrier – *Suite*; ➢ A. Chailleux – *Morceau de Concours*; ➢ J. B. Arban – *Carnaval de Veneza*.
12º ano	➢ J. B. Arban – Método Completo de Trompete; ➢ E. Bozza – 16 Estudos; ➢ Maxime Alphonse – 2º Volume;

	➢ A. Arutiunian – *Concerto*; ➢ G. F. Haendel – *Sonata em Fá Maior Op. 3*; ➢ H. Purcell – *Sonata em Ré Maior*; ➢ J. Haydn – *Concerto em Mib Maior*; ➢ E. Bozza – *Rustiques*; ➢ H. Tomasi – *Tryptique*.

Aprovado em Reunião de Departamento
26/09/2024

Aprovado em Reunião de Conselho Pedagógico
___/___/_____