Escola Básica e Secundária da Graciosa

ENSINO ARTÍSTICO – 2º Ciclo (5ºano - 1º Grau)

Planificação da Disciplina de Formação Musical

Docente: Catarina Espínola

Ano Letivo 2022/2023

PROGRAMA / PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional.

OS ALUNOS DEVEM SER CAPAZES DE:

COGNITIVAMENTE:

Desenvolver a inteligência musical:

Associar a notação do texto musical que é lido (entoado) ao som que é produzido e ouvido;
Compreender e refletir sobre a tonalidade, métrica e expressividade do texto musical que é lido e/ou ouvido; Desenvolver a memória e inteligência auditivas - reconhecer, identificar e discriminar auditivamente; Desenvolver o discernimento e reflexão musical; Tomar consciência e compreender a lógica e relação entre: - notas – a sua altura e notação;- células rítmicas – a sua duração e notação; - acordes – as suas notas, alturas e notação.

Desenvolver métodos de trabalho;

Improvisar a solo e em grupo como resposta a cifras ou a frases melódicas/rítmicas; Escrever uma e duas vozes de frases musicais escutadas ao piano ou em gravação, nos registos médio, grave e agudo - melódicas; harmónicas; rítmicas; Reconhecer e identificar auditivamente características expressivas, estilísticas, formais de obras dos períodos clássico, barroco e romântico; Teorizar sobre os conteúdos programáticos.

PERFORMATIVAMENTE:

Entoar fluentemente a solo ou com acompanhamento ao piano, a uma, duas, três ou quatro vozes, com crescente domínio da dicção e afinação como resposta a um texto musical escrito, explorando as dinâmicas e articulações;
Verbalizar fluentemente frases rítmicas multimétricas unitemporais com crescente domínio da coordenação psico-motora;
Percutir e verbalizar fluentemente frases polirrítmicas a 2 partes com crescente domínio da coordenação psico-motora;

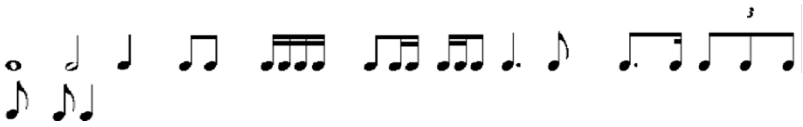
Percutir ou verbalizar fluentemente frases rítmicas a uma parte, em métrica simples e composta com crescente domínio da coordenação psico-motora; Solfejar fluentemente por relatividade nas claves de sol, fá, dó 3a linha, dó 4a linha;
Improvisar melodicamente como resposta a cifras escritas ou frases melódicas e rítmicas dadas.

CRIATIVAMENTE:

-Improvisar;
-Compor;
-Ajuizar e fazer apreciação crítica e estética, isto é, expressar as suas preferências e gostos pessoais com uma fundamentação adequada às suas idades e desenvolvimento musical;
-Relacionar as atividades musicais com outras áreas de aprendizagem.

ATITUDES:

-Intra-pessoalidade; Inter-pessoalidade; Auto-confiança; Autoestima; Socialização; Motivação; Postura.

Competências Específicas	Domínios/ Conteúdos Programáticos
Melódica	Escrita de frases melódicas (com predominância de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P) Maiores e menores harmónicas em métrica simples e composta; Leitura entoada de frases melódicas escritas, com predominância de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P, 8ª P) Maiores e menores harmónicas em métrica simples e composta, a uma, duas ou três vozes; Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de: - escalas Maiores e menores (naturais e harmónicas); - intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P, 8ª P.
Harmónica	Identificação, reconhecimento, entoação e discriminação auditiva de sequências de acordes Maiores e menores no estado fundamental (com e sem lógica tonal funcional).
Rítmica	Ritmos Simples Compassos regulares simples e compostos; Escrita de frases rítmicas a uma parte em métrica simples com ut=semínima (até 6 pulsações) e em métrica composta com ut= semínima com ponto (até 5 Pulsações); Leituras: - rítmicas a uma parte em métrica simples e composta; - solfejadas em pauta dupla nas claves de sol e fá; - solfejadas nas claves de sol e fá. Batimentos / leituras; exemplo: 
Teórica	Normas de escrita musical – notas, pentagrama, claves, alterações na armação de clave; Ordem das alterações; Escala Maior; Escalas relativas;

	Escala menor natural / harmónica; Acordes Perfeitos Maiores; Acordes Perfeitos menores; Articulação – legato / stacatto; Dinâmica – piano / forte; Definição prática de ritmo/duração – pulsação; figuras rítmicas; ponto de aumentação; Diferença entre métricas de subdivisão binária e ternária; Intervalos - conjuntos/disjuntos; Construção de: - acordes Maiores e menores no estado fundamental; - escalas Maiores e menores (natural e harmónica). Noções básicas sobre as características expressivas, estruturais e instrumentais da música no período barroco; Classificação de intervalos melódicos; Identificação auditiva (estilo, modo, compasso) das obras do programa.