Escola Básica e Secundária da Graciosa

ENSINO ARTÍSTICO – 2º Ciclo (6ºano - 2º Grau)

Planificação da Disciplina de Formação Musical

Docente: Catarina Espínola

Ano Letivo 2022/2023

PROGRAMA / PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional.

OS ALUNOS DEVEM SER CAPAZES DE:

COGNITIV AMENTE:

Desenvolver a inteligência musical:

Associar a notação do texto musical que é lido (entoado) ao som que é produzido e ouvido;
Compreender e refletir sobre a tonalidade, métrica e expressividade do texto musical que é lido e/ou ouvido; Desenvolver a memória e inteligência auditivas - reconhecer, identificar e discriminar auditivamente; Desenvolver o discernimento e reflexão musical; Tomar consciência e compreender a lógica e relação entre: - notas – a sua altura e notação;- células rítmicas – a sua duração e notação; - acordes – as suas notas, alturas e notação.

Desenvolver métodos de trabalho;

Improvisar a solo e em grupo como resposta a cifras ou a frases melódicas/rítmicas; Escrever uma e duas vozes de frases musicais escutadas ao piano ou em gravação, nos registos médio, grave e agudo - melódicas; harmónicas; rítmicas; Reconhecer e identificar auditivamente características expressivas, estilísticas, formais de obras dos períodos clássico, barroco e romântico; Teorizar sobre os conteúdos programáticos.

PERFORMATIVAMENTE:

Entoar fluentemente a solo ou com acompanhamento ao piano, a uma, duas, três ou quatro vozes, com crescente domínio da dicção e afinação como resposta a um texto musical escrito, explorando as dinâmicas e articulações; Verbalizar fluentemente frases rítmicas multimétricas unitemporais com crescente domínio da coordenação psico-

motora; Percutir e verbalizar fluentemente frases polirrítmicas a 2 partes com crescente domínio da coordenação psico-motora;

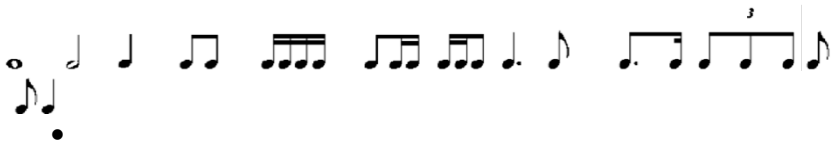
Percutir ou verbalizar fluentemente frases rítmicas a uma parte, em métrica simples e composta com crescente domínio da coordenação psico-motora; Solfejar fluentemente por relatividade nas claves de sol, fá, dó 3a linha, dó 4a linha; Improvisar melodicamente como resposta a cifras escritas ou frases melódicas e rítmicas dadas.

CRIATIVAMENTE:

-Improvisar;
-Compor;
-Ajuizar e fazer apreciação crítica e estética, isto é, expressar as suas preferências e gostos pessoais com uma fundamentação adequada às suas idades e desenvolvimento musical; -Relacionar as atividades musicais com outras áreas de aprendizagem.

ATITUDES:

-Intra-pessoalidade; Inter-pessoalidade; Auto-confiança; Autoestima; Socialização; Motivação; Postura.

Competências Específicas	Domínios/ Conteúdos Programáticos
Melódica	• Entoação de saltos intervalares preparados • Entoação de canções simples e melodias tonais e modais • Intervalos: 5ºP; 3º M; 2ºm; 2ºM;8ºP; 4P; 4Aum; 6M; 6m; 7M; 7m. • Leitura melódica - Clave de Sol • Leitura melódica - Clave de Fá • Entoação Polifonia a duas vozes • Entoação polifónica a duas vozes – Cânones
Harmónica	• Identificação, reconhecimento, entoação e discriminação auditiva de sequências de acordes Maiores e menores no estado fundamental (com e sem lógica tonal funcional). • Reconhecimento auditivo acordes: PM, Pm e dim e Aum • Funções Tonais I – V e IV • Reconhecimento auditivo das cadências Perfeitas, à Dominante e Picarda
Rítmica	• Leitura Rítmica com pulsação à colcheia ou pulsação à mínima • Ligadura de Prolongação, valores longos e tempos inteiros (1º Grau) Identificação de Células Rítmicas de 2º Grau Batimentos / leituras; exemplo: 
Teórica	• Normas de escrita musical – notas, pentagrama, claves, alterações na armação de clave; • Ordem das alterações; • Escala Maior; • Escalas relativas; • Escala menor natural / harmónica; • Acordes Perfeitos Maiores; • Acordes Perfeitos menores; • Articulação – legato / stacatto; • Dinâmica – piano / forte; • Definição prática de ritmo/duração – pulsação; figuras rítmicas; ponto de aumentação; • Diferença entre métricas de subdivisão binária e ternária;

	• Intervalos - conjuntos/disjuntos; Construção de: - Acordes Maiores e menores no estado fundamental; - Escalas Maiores e menores (natural e harmónica). • Noções básicas sobre as características expressivas, estruturais e instrumentais da música no período barroco; • Classificação de intervalos melódicos; Quiálteras; Síncopas (regular e irregular); Modo Maior / menor – graus tonais; Escala menor melódica; Tetracorde; Acordes diminutos e aumentados;