Escola Básica e Secundária da Graciosa

ENSINO ARTÍSTICO – 3º Ciclo (9ºano - 5º Grau)

Planificação da Disciplina de Formação Musical

Docente: Catarina Espínola

Ano Letivo 2023/2024

PROGRAMA / PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

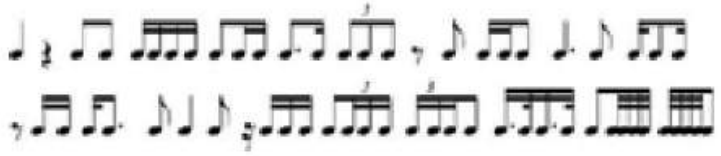
OBJETIVO EDUCATIVO FUNDAMENTAL

Apreciar, executar e compreender a performance da música enquanto arte, permitindo respostas e reconhecimentos estéticos, dentro de vários géneros e estilos musicais, com organização, conhecimento, compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação da linguagem musical ao nível semântico, sintático, discursivo, histórico, estilístico e notacional.

Competências Específicas	Domínios/ Conteúdos Programáticos
Melódica	• Entoação de intervalos a partir de uma nota dada; • Entoação de intevalos a partir de uma nota dada; • Reconhecimento de todos os acordes musicais até à 8ª; • Leitura melódica - Clave de Sol. • Leitura melódica - Clave de Fá. • Leitura melódica – Clave de Dó na 3ºe 4º linha. • Ditado Melódico
Harmónica	• Reconhecimento auditivo acordes: PM, Pm e dim, Aum e 7º Dominante – em qualquer inversão; • Funções Tonais I – V e IV;

	• Reconhecimento auditivo das cadências Perfeitas, Picarda, Plagal e interrompida; • Trabalho Polifónico.
Rítmica	• Consolidação das células rítmicas já trabalhadas; • Ornamentação; • Polirritmia coletiva; • Polirritmia individual; • Identificação de Células Rítmicas - **Anexo 1.**
Teórica	• Normas de escrita musical – notas, pentagrama, claves, alterações na armação de clave; • Ordem das alterações; • Escala Maior; • Escalas relativas; • Escala menor natural / harmónica; • Acordes Perfeitos Maiores; • Acordes Perfeitos menores; • Articulação – legato / stacatto; • Dinâmica – piano / forte; • Definição prática de ritmo/duração – pulsação; figuras rítmicas; ponto de aumentação; • Diferença entre métricas de subdivisão binária e ternária; • Intervalos - conjuntos/disjuntos; Construção de: - acordes Maiores e menores no estado fundamental; - escalas Maiores e menores (natural e harmónica). • Noções básicas sobre as características expressivas, estruturais e instrumentais da música no período barroco; • Classificação de intervalos melódicos; • Identificação auditiva (estilo, modo, compasso) das obras do programa.

	• Identificação de notas nas 3 claves estudadas. • Classificação teórica dos intervalos lecionados anteriormente. • Compassos **anexo 2** • Classificação e escrita de teórica dos Acordes dados

Unidade de tempo=Semínima	Unidade de tempo=Semínima com ponto
	
com ligaduras no início do tempo, ritmos sincopados	com ligaduras no início do tempo, ritmos sincopados

Anexo 2

SIMPLES	COMPOSTOS
2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8	6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4, 12/4, 6/16, 9/16, 12/16

Anexo 1