Escola Básica e Secundária da Graciosa
- ENSINO ARTÍSTICO -

Ano letivo 2023/2024

Conteúdos programáticos para o estudo da guitarra clássica/Viola Dedilhada
⇒ Iniciações (I, II, III, IV) e 2º Ciclo (1º, 2º, 3º, 4º, 5º Graus)

Graus de Iniciação

Nesta fase inicial de adaptação ao instrumento deve ter-se em atenção à postura do aluno:

- O tronco direito;
- Os ombros descontraídos;
- Sentado na ponta da cadeira;
- Uso do apoio de pé ou de perna obrigatório;
- Braços devidamente colocados.

Iniciação - I

- **Estudos:**

Estudos para indicador e médio: 10, 11, 12, 13, 14 e 16 de Cristopher Parkning

Estudos para o polegar: 1, 2 e 3 de Cristopher Parkning

Estudos 7, 8, 9 e 10 de G-Topper.

Exercícios de arpejos de Paul Henry.

- **Peças:**

Melodias cordas soltas (agudas)

Melodias cordas pisadas (agudas): *Misse e Fissg* de Stefan Lofvenius; Wake up, *A Mountain Brook* e *Clouds* de J.A. Muro.

Melodias populares e tradicionais: *Aura lee; Hino à alegria; G-blues; Old mac donald; O Balão do João; Au clair de la lune; Frere Jacques; Parabéns;* etc...

Nu Gronskar det de J.S. Bach.

Iniciação – II

- **Estudos:**

Estudo 15 e study in two voices de Cristopher Parkning

Estudo abierto de Luisa Sanz

Estudos 14, 15 e 16 de G-Topper.

- **Peças:**

When the saints go marchin'in tradicional de U.S.A.

Rosa de sur de Johann Strauss

Waltz in A minor de Cristopher Parkning

Pentalaten e *Snow Flakes* de Stefan Lofvenius

Au clair de la lune II e *Valse* de Catherine Fayance

Valse Deuxième Variation de Catherine Fayance

Iniciação – III

- **Estudos:**

Estudos de arpegio 17 e 18 de Cristopher Parkning

Estudo de arpegio de Luisa Sanz

Estudos 17,18 e 19 de G-Topper.

- **Peças:**

An Old Tale, The Cuckoo,Twilight, The Forest Nymph e *An Old Folk Dance* de J.A. Muro

Vals i G de J. Kuffner

Danse du Fluve de D. Estrada

Tango de Catherine Fayance

On skies de Eythor Thorlaksson

Spanish Melody e *Prelude in C Major* de Cristopher Parkning

Spanish Dance de Cristopher Parkning

Iniciação – IV

- **Escalas**

Escala de dó maior e lá menor natural/harmónica no âmbito de uma oitava.

- **Estudos:**

Estudo 19 de Cristopher Parkning

Estudo (andante) de Napoléon Coste

Estudo 13 de Nicolas Afonso

Estudo (allegretto) de J.A. Muro

Estudos 20, 21, 22 e 23 de G-Topper

- **Peças:**

12 Bar Blues de Matin Pope

A Broken Peace de Nicholas Powlesland

A Dance, A Little Melody, A Troubadour's Song, Back to School e *The Old Pony* de J.A. Muro

Valse de M. Carcassi

Tarantella – Sicilian Traditional

Valse de Dionisio Aguado

Prelude in G Major, Variation on a Spanish Theme de Cristopher Parkning

Lullaby de Eythor Thorlaksson

Comme un Blues de D. Estrada

Malagueña - tradicional espanhola

Rondeautomne de J.P. Billet

Peça obrigatória: *Finska Valsen* de Stefan Lofvenius

1º Grau

- **Escalas:**

Escalas maiores e menores (natural e harmónica) com um acidente no âmbito de uma oitava.
Escala de dó maior no âmbito de duas oitavas.

- **Estudos:**

Estudo op. 31 nº1 de Fernando Sor
Estudo de Dionisio Aguado
Estudo lá menor de Mauro Giuliani
Estudo a deux voix de D. Estrada
Estudo VI de Emílio Pujol
Estudo 11 de J. Kuffner

- **Peças:**

Andante Afectuoso de J. Meissonnier
Andantino de Dionisio Aguado
Sommarvind de Stefan Lofvenius
Andantino de Matteo Carcassi
e *Café de Paris* de Francis Kleynjans
Country Dance, Valse nº1, Andante e Andantino de Fernandino Carruli
The White Sail e *Waltz* de J. A. Muro
Bear Dance de George Zarb
Las Hachas de Gaspar Sanz
Chanson Enfantine de D. Estrada
Solo i a-moll e *vals nº9* de Stefan Lofvenius

Peça obrigatória: *Clouds* de Jonh Nash

2º Grau

- **Escalas:**

Escalas maiores e menores com dois acidentes no âmbito de uma oitava.

- **Estudos:**

Estudo op. 60 nº1, 2, 3 e 4 de Fernando Sor

Estudo mi menor de Francisco Tárrega

Leçon 37 de Dionisio Aguado

Estudo I, II e III de Leo Brouwer

- **Peças:**

Allegreto e *Allegro* de Dionisio Aguado

Romanze J.K. Mertz

Cancion de Marc Andes

Chanson pour dire à Elsa de D. Estrada

Tiny Tango de Gerald Tolan

A Toy – Anónimo

Andante e *Vals* de Fernandino Carulli

Comanche de Wiliam Baulch

For Elise de Ludwig van Beethoven

Night Sky de Gary Ryan

Maestoso de Mauro Giuliani

Valse de Carcassi

Andantino de Fernando Sor

Peça obrigatória: *Greensleeves* – anónimo

3º Grau

- **Escalas:**

Escalas maiores e menores com dois acidentes no âmbito de duas oitavas.

- **Estudos:**

Estudos IV, V e VI de Leo Brouwer

Estudo i a-moll de J.K. Mertz

Estudo de Fernandino Carulli

Estudo in Ligados de F. Noad

- **Peças:**

Sarabande de Robert de Visée

Casinha Pequenina de Isaias Savio

Allegretto de F. Carulli

Moderato de Fernando Sor

Menuet M. Carcassi

Bossa Bab de Eric Sida

Allegro de N. Alfonso

Paisaje de Jaime M. Zenamon

Hangin' Around de Martin Byatt

Peça de estudo obrigatório: *Willson's Wild* de Dowland

4º Grau

- **Escalas:**

Escalas maiores e menores com três e/ou quatro acidentes no âmbito de uma oitava.

Escala pentatónica lá menor.

- **Estudos:**

Estudo op.60 nº3 de Matteo Carcassi

Estudo mi menor de José Ferrer

Estudo op.60 nº7 de Matteo Carcassi

Estudo op.31 nº4 de Fernando Sor

Estudos VII, VIII, IX e X de Leo Brouwer

- **Peças:**

Cantata nº147 de J.S. Bach

Blues nº1 de Tim Royal

Impromptu de Peter Nutal

Entrée de G.A. Brescianello

Prélude nº4 de H. Villa - Lobos

Rondo de Fernandino Carulli

Lágrima de francisco Tárrega

Romance e *Malagueña* – Tradicional espanhola

Peça obrigatória: *Minueto I* de J.S. Bach

5º Grau

- **Escalas:**

Escalas maiores e menores com quatro e/ou cinco acidentes no âmbito de uma oitava.
Escala pentatónica lá menor longitudinal.

- **Estudos:**

Estudo V de Fernando Sor
Estudo nº1 de H. Villa-Lobos
Estudos XI, XII, XIII, XIV e XV de Leo Brouwer

- **Peças:**

Choros de D. Semenzato
Chanson Pour Delphine de Francis Kleynjans
Prélude nº3 de H. Villa – Lobos
Allegro moderato de Matteo Carcassi
Sonata, nº80 Carlos Seixas
Un dia de Novembro de Leo Brouwer
Preludio en do menor de Agustín Barrios Mongoré
Sons de Carrilhões de João Pernambuco
Preludio Triston de Emílio Pujol

Peça obrigatória: *Bourrée* de J. S. Bach

Notas:

- A partir do 1º grau, inclusive, o aluno deve tocar no mínimo cinco peças por ano letivo (incluindo um estudo) as quais devem abranger os vários períodos da história da música: música antiga, período clássico, romântico, século XIX, século XX/XXI e uma outra de livre escolha.
- Este programa são sugestões, linhas gerais, pelo que outras obras ou estudos podem e devem ser abordadas, desde que respeitados os níveis de exigência de cada grau.