ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA



Planificação Educação Artística – Artes Visuais

3.º ano de escolaridade

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	- Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - Indagar as realidadas visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico. - Seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - Desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. - Enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.	B, C, D, E, F A, B, D, E, H C, D, F, H, I B, C, D, E, F A, B, E, F, H A, B, C, D, G A, B, E, F, H	**1.º Semestre**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	- A seleção de técnicas e materiais, ajustando- os à intenção expressiva das suas representações; - A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. - Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	A, B, G, I, J A, C, D, J A, B, C, D, G A, B, E, F, H	**1.º Semestre**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	- Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. - Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Descobrir progressivamente aintencionalidade das suas experiências plásticas.	A, B, G, I, J A, C, D, J A, B, C, D, G A, B, E, F, H	**2.º Semestre**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Semestre
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço,	- A verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado; - A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); - A participação em projetos de trabalho multidisciplinares. -identificar os "marcos" de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: - Dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - Das capacidades expressivas. - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - A atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum; - À solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entreajuda na elaboração de trabalho de grupo; - Ao autoaperfeiçoamento.	C, D, E, F, G, I, J B, C, D, E, F A, F, G, I, J	**2.º Semestre**

	Observar volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.		B, E, F, G	

Áreas de competências elencadas no "Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória":

(A) Linguagens e textos **(F)** Desenvolvimento pessoal e autonomia
(B) Informação e comunicação **(G)** Bem-estar, saúde e ambiente
(C) Raciocínio e resolução de problemas **(H)** Sensibilidade estética e artística
(D) Pensamento crítico e pensamento criativo **(I)** Saber científico, técnico e tecnológico
(E) Relacionamento interpessoal **(J)** Consciência e domínio do corpo.

Aprovado em departamento em _____/_____/2024

O (A) Coordenador(a) de Departamento

_____

Aprovado em Conselho Pedagógico em _____/_____/2024

O Presidente do Conselho Pedagógico

_____

O Presidente do Conselho Executivo

_____

Grupo Disciplinar – 110 [1.º Ciclo do Ensino Básico]