ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA



Planificação Expressões Artísticas: Dança
4.º Ano de Escolaridade

1º semestre/ 2º semestre

Domínios	APRENDIZAGEM ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	Descritores de desempenho	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	✓Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). ✓Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). ✓Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). ✓Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas	➢ **Promover estratégias que envolvam:** • o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; • o desenvolvimento gradual de um discurso − sobre os universos coreográficos − estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; • o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico; • as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço-Matemática; • À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.). ➢ **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:** • na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno perceciona, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; • na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento; • no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias ➢ **Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:** • na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G)

	manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. ✓Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. ✓Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	observados em diferentes contextos. ➢ **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** • a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. ➢ **Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:** • a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; • o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. ➢ **Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:** • a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; • o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas; • a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. ➢ **Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:** • a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; • a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. ➢ **Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:** • a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; • a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	**Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade** (A, B, D, E, H)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	✓Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. ✓Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. ✓Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. ✓Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de		

	dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	➢ **Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:** • a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;	
Domínios	**APRENDIZAGEM ESSENCIAIS** (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	**Descritores de desempenho**	**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	✓Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. ✓Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. ✓Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). ✓Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situaçõesproblema propostas, sugeridas por si e/ou	• a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; • a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros. ➢ **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:** • interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; • colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; • emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. ➢ **Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:** • a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; • a realização de tarefas de forma organizada e autónoma; - a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.	**Autoavaliador** (transversal às áreas) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)

	colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). ✓Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	➢ **Promover estratégias que induzam:** • a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; • os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; • a entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; • os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.	**Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)

Aprovado em Departamento em _____/_____/ 202____.

A Coordenadora de Departamento

_____

(Cátia Maria Dinis Costa)

Aprovado em Conselho Pedagógico em _____/_____/ 202____.

O(A) Presidente do Conselho Pedagógico

_____

(nome)

O Presidente do Conselho Executivo

_____

(Paulo Miguel Picanço Espínola)