ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA



Planificação Educação Artística – Expressão Dramática

3.º ano de escolaridade

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	***Aprendizagens Essenciais*** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Descritores/ Conteúdos**	***Áreas de competências a desenvolver***	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO **Jogos de Exploração:** • *Corpo* • *Voz* • *Objetos*	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos. Explorar e desenvolver a capacidade auditiva, visual e motora. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.	C, D, F, H, I	**1.ºSemestre**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **Jogos dramáticos:** ● *Linguagem não verbal* ● *Linguagem verbal* ● *Linguagem verbal e gestual*	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Participar na elaboração oral de uma fábula. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	A, B, C, D, G	**1.ºSemestre**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Descritores/ Conteúdos**	**Áreas de competências a desenvolver**	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO **Teatro**	Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Promover estratégias que envolvam: - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem - tornar habitual a explicitação de feedback do professor.	A, B, G, I, J	**1.ºsemestre**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Descritores/ Conteúdos**	**Áreas de competências a desenvolver**	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO **Jogos de Exploração:** • *Corpo* • *Voz* • *Espaço* • *Objetos*	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Movimentar-se livremente sozinho e aos pares, explorando atitudes de imobilidade/mobilidade; contração/descontração; tensão/relaxamento. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; -descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.	C, D, F, H, I	**1.º Semestre**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **Jogos dramáticos:** ● *Linguagem não verbal* ● *Linguagem verbal* ● *Linguagem verbal e gestual*	Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude critica.	A, F, G, I, J	**1.º Semestre**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Descritores/ Conteúdos**	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO **Teatro**	Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.	Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar prática que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - Considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:	A, C, D, J	**2.º Semestre**

	Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	- Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem; - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.		

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Descritores/ Conteúdos**	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO **Jogos de Exploração:** • *Corpo* • *Voz* • *Espaço* • *Objetos*	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".	Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - A consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - A exploração de textos, construindo situações cénicas. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).	A, B, D, E,H A, B, C, I, J B, C, D, E, F	**2.º Semestre**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Descritores/ Conteúdos**	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **Jogos dramáticos:** ● *Linguagem não verbal* ● *Linguagem verbal* ● *Linguagem verbal e gestual*	Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Promover estratégias que induzam a: - Uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; -disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.	B, E, F, G	**2.º Semestre**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Descritores/ Conteúdos**	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO **Teatro**	Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Promover estratégias que envolvam: - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; -considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	A, B, G, I, J A, C, D, J	**2.º Semestre**

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	**Aprendizagens Essenciais** *(Conhecimentos, capacidades e atitudes)*	**Ações Estratégicas de Ensino** *(Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)*	**Áreas de competências a desenvolver**	**Períodos letivos**
		Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.		**2.º Semestre**

Áreas de competências elencadas no "Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória":

(A) Linguagens e textos (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia
(B) Informação e comunicação (G) Bem-estar, saúde e ambiente
(C) Raciocínio e resolução de problemas (H) Sensibilidade estética e artística
(D) Pensamento crítico e pensamento criativo (I) Saber científico, técnico e tecnológico
(E) Relacionamento interpessoal (J) Consciência e domínio do corpo.