ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA



Planificação Expressões Artísticas: Dramática/Teatro
4.º Ano de Escolaridade

1.º SEMESTRE/ 2º SEMESTRE

Domínios	APRENDIZAGEM ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	Descritores de desempenho	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	✓ Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). ✓ Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ✓ Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ✓ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ✓ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	➢ **Promover estratégias que envolvam:** • o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; • a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. ➢ **Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:** • mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; • promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; • incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; • considerar opções alternativas e gerar novas ideias.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	✓Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. ✓Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos,	➢ **Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:** • debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; • manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	**Crítico/Analítico** (A, B, C, D, G)

	quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. ✓Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	➢ **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** • questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; • descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas	**Indagador/ Investigador** (C, D, F, H, I)

Domínios	APRENDIZAGEM ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	Descritores de desempenho	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	✓Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ✓ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ✓Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). ✓Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ✓Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ✓Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". ✓Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma	➢ **Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:** • o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. ➢ **Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:** • a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. ➢ **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** • a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; • a indagação das realidades que observa numa atitude critica. ➢ **Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:** • a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); • a exploração de textos, construindo situações cénicas.	**Respeitador da diferença/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)

	ideia.		
Domínios	**APRENDIZAGEM ESSENCIAIS** (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	**Descritores de desempenho**	**DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS**
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		➢ **Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:** • se autoanalisar; • identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; • descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; • apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. ➢ **Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:** • colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; • fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; • apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). ➢ **Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:** • assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; • realizar autonomamente tarefas e organizá-las; • assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; • apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; • dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. ➢ **Promover estratégias que induzam a:**	**Autoavaliador** (transversal às áreas) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Responsável/ autónomo** (C, D, E, F, G, I, J) **Cuidador de si e do outro** (B, E, F, G)

		• uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; • ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; • um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; • disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.	

Aprovado em Departamento em _____/_____/ 202____.

A Coordenadora de Departamento

_____

(Cátia Maria Dinis Costa)

Aprovado em Conselho Pedagógico em _____/_____/ 202____.

O(A) Presidente do Conselho Pedagógico

_____

(nome)

O Presidente do Conselho Executivo

_____

(Paulo Miguel Picanço Espínola)