ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA



Planificação de Educação Artística - Música

3.º ano de escolaridade

DOMINIOS		SUBDOMÍNIOS/CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	COMPETENCIAS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETENCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	**VOZ**	Dizer rimas e lengalengas Entoar rimas e lengalengas Cantar canções Reproduzir pequenas melodias Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)	**Experimentação e Criação:** - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais(imagens, textos, situações do quotidiano, etc). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. **Interpretação e Comunicação:** - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	**Criativo / Crítico/Analítico** **Indagado/** **Investigador** **Respeitador da diferença/do outro**
	Corpo	Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas Acompanhar canções/ritmos com gestos e percussão corporal Movimentar-se livremente a partir de: - Sons vocais e instrumentais; - Melodias e canções Associar movimentos a pulsação, andamento e acentuação Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)		

	INSTRUMENTOS	Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos - (extensível ao cavaquinho) Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objectos Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção Utilizar instrumentos musicais - (extensível ao cavaquinho)		**Sistematizador/** **Organizador**

DOMINIOS		SUBDOMÍNIOS/CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	COMPETENCIAS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETENCIA DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL	**DESENVOLVIMENTO AUDITIVO**	Identificar sons isolados: ✓ do meio próximo ✓ da natureza Identificar ambientes/texturas sonoras: ✓ do meio próximo ✓ da natureza Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz e movimento. Reconhecer ritmos e ciclos: ✓ da vida (pulsação, respiração,…) ✓ da natureza (noite-dia, estações do ano,…) ✓ de máquinas e objectos Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas,	- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. **Apropriação e reflexão:** - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	**Comunicador** **Questionador**

		ao vivo ou de gravação) - (extensível ao cavaquinho) Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: ✓ timbre ✓ duração ✓ intensidade ✓ altura ✓ localização Dialogar sobre: ✓ meio ambiente sonoro ✓ audições musicais ✓ produções próprias e do grupo ✓ encontros com músicos	- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipo de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros.	**Participativo/Colaborador**
	EXPRESSÃO E CRIAÇÃO MUSICAL	Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: ✓ Com a voz ✓ Com percussão corporal ✓ Com objetos		

		✓ Com instrumentos musicais - (extensível ao cavaquinho) Inventar texturas/ambientes sonoros * * Utilizar texturas/ambientes sonoros em: ✓ canções ✓ danças ✓ histórias ✓ dramatizações Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos Participar em danças de roda, de fila, tradicionais e infantis		
	REPRESENTAÇÃO DO SOM	Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: ✓ timbre ✓ intensidade ✓ duração ✓ altura	- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares ou em grupo, material escrito, audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fatos de identidade	**Responsável/ Autónomo**

		✓ pulsação ✓ andamento ✓ dinâmica Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas	cultural	**Autoavaliador**

Aprovado em departamento em _____/_____/2024

O (A) Coordenadora de Departamento

_____

Aprovado em Conselho Pedagógico em _____/_____/2024

O Presidente do Conselho Pedagógico

_____

O Presidente do Conselho Executivo

_____