ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA



Planificação Expressões Artísticas: Música
4.º Ano de Escolaridade

DOMÍNIOS		SUBDOMÍNIOS/CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	Cód.	Competências Essenciais	Perfil Aluno
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	VOZ	Dizer rimas e lengalengas	A1	**Experimentação e Criação:** - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. - Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais(imagens, textos, situações do quotidiano, etc). - Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando	**Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado** **Criativo / Crítico/Analítico** **Indagador/ Investigador** **Respeitador da diferença/do outro**
		Entoar rimas e lengalengas	A2		
		Cantar canções	A3		
		Reproduzir pequenas melodias	A4		
		Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)	A5		
	Corpo	Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas	B1		
		Acompanhar canções/ritmos com gestos e percussão corporal	B2		
		Movimentar-se livremente a partir de:			
		- Sons vocais e instrumentais;	B3		
		- Melodias e canções	B4		
		Associar movimentos a pulsação, andamento e acentuação	B5		
		Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)	B6		
	INSTRUMENTO	Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos - (extensível ao cavaquinho)	C1		
		Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objectos	C2		
		Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção	C3		
		Utilizar instrumentos musicais - (extensível ao cavaquinho)	C4		
OL	DESENVOLVIMENT	Identificar sons isolados:			

	O AUDITIVO	✓ do meio próximo	D1	diferentes fontes sonoras. **Interpretação e Comunicação:** - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. - Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de altura definida e indefinida. - Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se	**Sistematizador/ Organizador** **Comunicador** **Questionador** **Participativo/ Colaborador** **Responsável/ Autónomo** **Autoavaliador**
		✓ da natureza	D2		
		Identificar ambientes/texturas sonoras:			
		✓ do meio próximo	D3		
		✓ da natureza	D4		
		Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz e movimento.	D5		
		Reconhecer ritmos e ciclos:			
		✓ da vida (pulsação, respiração,…)	D6		
		✓ da natureza (noite-dia, estações do ano,…)	D7		
		✓ de máquinas e objectos	D8		
		Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação) - (extensível ao cavaquinho)	D9		
		Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo:			
		✓ timbre	D10		
		✓ duração	D11		
		✓ intensidade	D12		
		✓ altura	D13		
		✓ localização	D14		
		Dialogar sobre:			
		✓ meio ambiente sonoro	D15		
		✓ audições musicais	D16		
		✓ produções próprias e do grupo	D17		
		✓ encontros com músicos	D18		
	EXPRESSÃO E	Utilizar diferentes maneiras de produzir sons:			

	CRIAÇÃO MUSICAL	✓ Com a voz	**E1**	articula a música com outras áreas do conhecimento. **Apropriação e reflexão:** - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utilizar vocabulário e sombologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipo de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilhar, com os pares ou em grupo, material	
		✓ Com percussão corporal	**E2**		
		✓ Com objectos	**E3**		
		✓ Com instrumentos musicais - (extensível ao cavaquinho)	**E4**		
		Inventar texturas/ambientes sonoros	**E5**		
		Utilizar texturas/ambientes sonoros em:			
		✓ canções	**E6**		
		✓ danças	**E7**		
		✓ histórias	**E8**		
		✓ dramatizações	**E9**		
		Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo	**E10**		
		Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras	**E11**		
		Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos	**E12**		
		Participar em danças de roda, de fila, tradicionais e infantis	**E13**		
	REPRESENTAÇÃO DO SOM	Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:			
		✓ timbre	**F1**		
		✓ intensidade	**F2**		
		✓ duração	**F3**		
		✓ altura	**F4**		
		✓ pulsação	**F5**		
		✓ andamento	**F6**		
		✓ dinâmica	**F7**		
		Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos	**F8**		
		Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras	**F9**		
		Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas	**F10**		

				escrito, audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fatos de identidade cultural	

Aprovado em Departamento em _____/_____/ 202____.

A Coordenadora de Departamento

_____

(Cátia Maria Dinis Costa)

Aprovado em Conselho Pedagógico em _____/_____/ 202____.

O(A) Presidente do Conselho Pedagógico

_____

(nome)

O Presidente do Conselho Executivo

_____

(Paulo Miguel Picanço Espínola)