ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA



Planificação Anual de Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro

DOMÍNIOS	SUBDOMÍNIOS/CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Jogos de exploração da voz	Experimentar maneiras diferentes de produzir sons. Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas. Reproduzir sons do meio ambiente. Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.	**Apropriação e reflexão** **O aluno deve ficar capaz de:** Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. **Interpretação e Comunicação** Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula	**Promover estratégias que envolvam:** Promover estratégias que envolvam: - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; -considerar opções alternativas e gerar novas ideias. Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em: - debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a	**Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado** **Criativo** **Crítico/Analítico**
Jogos de exploração do corpo	Movimentar-se de forma livre e pessoal: - sozinho e aos pares. Explorar as atitudes de: -imobilidade-mobilidade, -contracção, descontracção, - tensão-relaxamento. Explorar a respiração toráxica e abdominal. Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude. Explorar os movimentos segmentares do corpo.			

Espaço   <

Jogos Dramáticos	Deslocar-se com o apoio de um objecto: -individualmente; -em coordenação com um par. -Explorar as transformações de objetos: -imaginando-os com outras características; - utilizando-os em ações. Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: -a dois; -em pequeno grupo; Utilizar máscaras, fantoches. Inventar e utilizar máscaras, fantoches. Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos. Reagir espontaneamente, por gestos/ movimentos a: -sons;		argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude critica. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;	**Comunicador** **Autoavaliador (transversal às áreas)**

Linguagem Verbal	-palavras; -ilustrações; -atitudes; -gestos. Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: -sonoros ou verbais; -um objecto real ou imaginado; -um tema Participar na elaboração oral de uma história. Improvisar um diálogo ou uma pequena história: -a dois; -em pequeno grupo; -a partir de: uma ilustração. Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: -lendo; -recitando.			
Linguagem Verbal e Gestual	Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa:			

	-em interação com o outro; -em pequeno grupo.			

Aprovado em Departamento em _____/_____/ 202____.

A Coordenadora de Departamento

_____

(Cátia Maria Dinis Costa)

Aprovado em Conselho Pedagógico em _____/_____/ 202____.

O(A) Presidente do Conselho Pedagógico

_____

(nome)

O Presidente do Conselho Executivo

_____

(Paulo Miguel Picanço Espínola)