



Escola Básica e Secundária da Graciosa

Planificação Anual  
Educação Visual  
5º ano  
2018/2019

Calendário	Conteúdos	Objetivos Gerais	Descritores de Desempenho	Aprendizagens Essenciais		
				Domínio	Conhecimentos, capacidades e atitudes	Estratégias
Ao longo do semestre	<b>COMUNICAÇÃO</b> Domínio : discurso	<b>8. Conhecer diferentes tipologias de comunicação.</b>	8.1: Identificar a utilização dos cinco sentidos humanos na comunicação. 8.2: Distinguir os agentes da comunicação e analisar os tipos de comunicação. 8.3: Diferenciar elementos da narrativa visual.	<b>Apropriação Reflexão</b>	- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.  - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.  - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).  - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	<u>Promover estratégias que envolvam:</u> - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas;  - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos;  - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).  <u>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</u>  - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;  - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.  <u>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</u>  - debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando
		<b>9. Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.</b>	9.1: Enumerar diferentes tipos de códigos de comunicação. 9.2: Classificar diversos suportes impressos. 9.3: Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social.			
		<b>Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</b>	10.1: Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação. 10.2: Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.			
	<b>1. Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.</b>	1.1: Distinguir características de vários materiais riscadores. 1.2: Analisar características de diversos suportes.				

	<b>MATERIAL</b> Domínio: técnica	<b>3. Dominar a aquisição de conhecimento prático.</b>	3.1: Desenvolver ações orientadas para experiências que se transformam numa parte ativa do conhecimento prático.  3.2: Distinguir grupos singulares de recursos e de técnicas de execução.	<b>Interpretação e Comunicação</b>	-Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;  - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho,	saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros;
--	-------------------------------------	--	--	------------------------------------	--	--

	<b>MEDIDA</b> Domínio: técnica	<b>2. Dominar materiais básicos de desenho técnico.</b>	2.1: Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico.  2.2: Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos.		fotografia, multimédia, entre outros);  - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;	- apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada.  <u>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</u>  - investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.  <u>Promover estratégias que requeiram /induzam por parte do aluno:</u>  - a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;
	<b>GEOMETRIA</b> Domínio: representação	<b>4. Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.</b>	4.1: Distinguir a noção de ponto, linha, plano. 4.2: Identificar no ambiente ou nas construções humanas, elementos geométricos.  4.3: Representar corretamente traçados geométricos simples.  4.4: Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.			
		<b>7. Dominar a representação como instrumento de registo.</b>	7.1: Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.  7.2: Desenvolver capacidades de representação orgânica, através da identificação das proporções naturais e das relações orgânicas.			

<p style="text-align: center;"><b>FORMA</b> Domínio: Representação</p>	<p style="text-align: center;"><b>5. Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies.</b></p>	<p>5.1: Identificar a textura como uma sensação visual e tátil.</p> <p>5.2: Observar características da textura, classificando-as e identificando-as nos grandes espaços.</p> <p>5.3: Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li> <li>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> <li>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);</li> </ul>	<p><u>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</li> <li>- participar em projetos de trabalho Multidisciplinares</li> </ul> <p><u>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os "marcos" de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do:</li> <li>- domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li> <li>- domínio das capacidades expressivas.</li> </ul> <p><u>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar;</li> <li>- incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> <li>- criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ESTRUTURA</b> Domínio: Representação</p>	<p style="text-align: center;"><b>6. Explicar a estrutura como suporte da forma.</b></p>	<p>6.1: Analisar vários tipos de estruturas.</p> <p>6.2: Reconhecer que a estrutura está intimamente ligada à forma/função, quer nos objetos e materiais, quer nos seres vivos.</p> <p>6.3: Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis de criação.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>Avaliação</b></p>	<p><b>Forma:</b> Avaliação Formativa; Autoavaliação; Heteroavaliação; grelha de observação direta</p> <p><b>Instrumentos:</b> Trabalhos práticos; projetos elaborados; fichas de trabalho</p>				
<p><b>Nota:</b> Dado o carácter flexível do Programa Curricular de EVT (ainda em vigor), os conteúdos serão lecionados em função da especificidade de cada unidade de trabalho e das características das turmas.</p>					

