



Escola Básica e Secundária da Graciosa

Planificação Anual
Educação Visual
6º ano
2019/2020

Conteúdos	Objetivos Gerais	Descritores de Desempenho	Aprendizagens Essenciais		
			Domínio	Conhecimentos, capacidades e atitudes	Estratégias
Técnica: Cor	1. Compreender características e qualidades da cor.	1.1: Identificar a influência da textura ou da dimensão na perceção da cor. 1.2: Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). 1.3: Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro.	Apropriação e reflexão	- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias) - Descrever com vocabulário adequado(qualidades formais, físicas e expressivas) os Objetos artísticos.	<u>Promover estratégias que envolvam:</u> - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas; - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). <u>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</u>
	2. Reconhecer a simbologia e o significado da cor.	2.1: Identificar os valores simbólicos da cor. 2.2: Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens			
	3. Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos.	3.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente	Interpretação e comunicação	- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;	- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. <u>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</u> - debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros;
Representação: Objeto / espaço	4. Conhecer as interações dos objetos no espaço.	4.1: Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço. 4.2: Reconhecer a posição relativa entre reta e plano. 4.3: Identificar a posição relativa de objetos no espaço. 4.4: Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos. 4.5: Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço.			- apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. <u>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</u>

	5. Representar elementos físicos num espaço.	5.1: Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor. 5.2: Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).			- investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas. <u>Promover estratégias que requeiram /induzam por parte do aluno:</u> - a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; <u>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</u> - selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates,entre outras). - participar em projetos de trabalho Multidisciplinares <u>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</u> - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - domínio das capacidades expressivas. <u>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</u> - colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação.
	6. Dominar a representação bidimensional.	6.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. 6.2: Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.			
Discurso : Património	7. Compreender o conceito de património.	7.1: Explicar a noção e o valor do património. 7.2: Identificar tipos de património cultural. 7.3: Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.	Experimentação e criação	- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;	
	8. Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.	8.1: Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma. 8.2: Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos.			

	9. Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas.	9.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 9.2: Distinguir o papel das trajetórias históricas na perceção do futuro.		- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);	
Projeto: Comunicação - Discurso Gráfico , teoria da Gestalt	10. Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.	10.1: Articular elementos do discurso gráfico. 10.2: Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação. 10.3: Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.			
	11. Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.	11.1: Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem. 11.2: Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir			
	12. Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.	12.1: Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas. 12.2: Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.			
Forma: Avaliação Formativa; Autoavaliação; Heteroavaliação; grelha de observação direta Instrumentos: Trabalhos práticos; projetos elaborados; fichas de trabalho			Calendarização: ao longo do semestre	Nota: Dado o caráter flexível do Programa Curricular de EVT (ainda em vigor), os conteúdos serão lecionados em função da especificidade de cada unidade de trabalho e das características das turmas.	