



Escola Básica e Secundária da Graciosa

Ano Lectivo 2019/2020

Planificação de Educação Visual 8ºs Anos Prof. Fernando Melo

Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Experiências de Aprendizagem	Avaliação	Calendarização
<p>Comunicação</p> <p><i>Elementos visuais na comunicação</i></p> <p>Códigos de comunicação visual</p> <p>Papel da imagem na comunicação</p> <p>ESPAÇO</p> <p>Representação do espaço</p>	<p>- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p>	<p>Fazer o levantamento gráfico (com lápis, esferográfica, carvão, guaches, marcadores, etc.) do seu envolvimento (equipamento, habitação, paisagem, actividades, pessoas, etc.)</p> <p>Conceber e executar estrelas e árvores de natal.</p> <p>Conceber e executar sinalizações (de serviços, de circulações, de perigos, etc.)</p> <p>Executar e reproduzir folhetos informativos.</p> <p>Representar o espaço utilizando, isoladamente ou de modo integrado, as sobreposições, variações de dimensão, de cor e de claro-escuro ou gradações de nitidez.</p>	<p>Trabalhos produzidos nas aulas e/ou no exterior.</p> <p>Avaliação individual e em grupo dos trabalhos realizados.</p> <p>Recolha e investigação, quer individual, quer em grupo.</p> <p>Assiduidade, participação e comportamento nas aulas</p>	<p>1º Período</p>

<p>Sobreposição Dimensão Cor Claro-escuro Gradação de nitidez</p> <p>VISTAS Cubo envolvente Sistema Europeu</p> <p>Perspectiva de observação Livre Rigorosa Relação homem-espaço</p> <p>ESTRUTURA Estrutura/Forma/Função</p> <p>Estruturas naturais e criadas pelo homem.</p> <p>Forma</p> <p>Percepção visual da forma; Qualidades formais;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e roturas). - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Representar objectos pelas vistas no sistema europeu: Desenhar as vistas necessárias para a compreensão de um objecto (noções de contorno e de corte): Registrar as suas medidas (escalas, cortes, utilizar linguagem gráfica convencional (linhas contínuas e interrompidas, de espessuras diferentes, etc). Conceber sistematizações geométricas da perspectiva de observação (linhas e pontos de fuga, direcções principais e auxiliares, divisões proporcionais, etc). Registrar as proporções e os movimentos em esquema. Projectar objectos ou espaços tendo em conta a relação homem/espaço. (Ex. montagem de uma exposição). Compreender a estrutura não apenas como suporte de uma forma, mas também, como princípio organizador dos elementos que a constituem.</p>	<p>Trabalhos produzidos nas aulas e/ou no exterior.</p> <p>Recolha e investigação quer individual, quer de grupo.</p> <p>Assiduidade, participação e comportamento nas aulas.</p> <p>Teste de avaliação</p>	<p>1º Período</p> <p>2º Período</p>
--	--	--	---	-------------------------------------

<p>Elementos visuais na comunicação. Ponto Linha Textura</p> <p>Códigos de Comunicação Visual.</p> <p>A Publicidade</p> <p>ESPAÇO</p> <p>Representação do espaço</p> <p>Sobreposição Dimensão Cor Claro-escuro Gradação de nitidez</p> <p>Relação Homem - Espaço</p>	<p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos seleccionando de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p>	<p>Representar os polígonos regulares mais simples.</p> <p>.</p> <p>Representar a geometria das formas naturais e o seu ritmo de crescimento.</p>	<p>Assiduidade, participação e comportamento nas aulas.</p> <p>Teste de avaliação.</p> <p>Trabalhos produzidos nas aulas e/ou no exterior.</p> <p>Recolha e investigação, quer individual, quer de grupo.</p>	<p>2º Período</p> <p>3º Período</p>
--	---	---	---	-------------------------------------

<p>Proporção Escala</p> <p>ESTRUTURA</p> <p>Estrutura / Forma / Função</p> <p>Estruturas naturais e artificiais Estruturas bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Polígonos regulares A Recta e segmento de recta</p> <p>Ângulos</p> <p>Ritmo de Crescimento</p> <p>As espirais</p>	<p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais, individuais ou de grupo, seleccionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objectivo escolhido/proposto.</p>	<p>Realizar estruturas modelares/padrões de suporte e visuais.</p> <p>Exercícios de representação de formas.</p> <p>Exercícios de composição: simetria e assimetria.</p> <p>Exercícios de deformação e transformação de imagens.</p> <p>Observação de objectos de design.</p>	<p>investigação, quer individual, quer de grupo.</p> <p>Avaliação individual e em grupo dos trabalhos realizados.</p> <p>Assiduidade, participação e comportamento nas aulas.</p>	<p>3º Período</p>
--	--	---	---	-------------------

<p>Módulo – Padrão</p> <p>FORMA</p> <p>Percepção visual da forma</p> <p>Qualidades formais, geométricas e expressivas.</p> <p>Forma / Fundo</p> <p>Simetria / Assimetria</p> <p>Deformação e Transformação</p> <p>Factores que determinam a forma dos objectos.</p> <p>Físicos</p> <p>Propriedades dos materiais.</p> <p>Económicos</p> <p>Produção artesanal e produção industrial.</p>	<p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Realização de trabalhos de design.</p> <p>Observação de objectos de design.</p> <p>Estudo das proporções do corpo humano.</p>		
---	--	--	--	--

--	--	--	--	--