



Escola Básica e Secundária da Graciosa

PERFIS DE DESEMPENHO DO ALUNO

Ensino Artístico 2019/2020

Flauta Transversal

ABRIL DE 2020

PROFESSORA SUSANA MOREIRA

Critérios Gerais de Avaliação		
Critérios	Percentagem	Contextos
Técnica Instrumental	40%	Desempenho em aula; Desafios técnicos; Audições; Provas práticas.
Interpretação	40%	
Performance	20%	
Valores a avaliar nos diferentes Contextos		
• Responsabilidade e Integridade: Assiduidade e Pontualidade; Cumprimento de Regras; Material. • Excelência e Exigência: Rigor no Trabalho desenvolvido. • Curiosidade, Reflexão e Inovação: Improvisação e Criatividade; Reflexão autocrítica. • Cidadania e Participação: Respeito/Tolerância; Gestão de Conflitos; Espírito de Intervenção. • Liberdade: Cooperação e Relação Interpessoal; Autonomia e Iniciativa.		

Flauta Transversal

5º e 6º Anos (1º e 2º Graus)

CrITÉrios	1 (Muito Insuficiente)	2 (Insuficiente)	3 (Suficiente)	4 (Bom)	5 (Muito Bom)
TÉCNICA INSTRUMENTAL	Não conhece as diferentes partes do instrumento, nem a forma como se devem pegar e unir; Não apresenta uma postura corporal correta de pé ou sentado aptas à execução; Não emite qualquer som do instrumento (respiração, embocadura e registos grave, médio e agudo);	Conhece com muitas dificuldades as diferentes partes do instrumento e a forma como se devem pegar e unir; Apresenta muitas dificuldades em manter uma postura corporal correta de pé ou sentado aptas à execução; Apresenta muitas dificuldades em emitir som do instrumento (respiração,	Conhece com algumas dificuldades as diferentes partes do instrumento e a forma como se devem pegar e unir; Apresenta algumas dificuldades em manter uma postura corporal correta de pé ou sentado aptas à execução; Apresenta algumas dificuldades em emitir som do	Conhece as diferentes partes do instrumento e a forma como se devem pegar e unir; Apresenta uma postura corporal correta de pé ou sentado aptas à execução; Não apresenta dificuldades em emitir som do instrumento (respiração, embocadura e registos grave, médio e agudo);	Conhece muito bem as diferentes partes do instrumento e a forma como se devem pegar e unir; Apresenta uma excelente postura corporal de pé ou sentado aptas à execução; Apresenta uma excelente emissão de som do instrumento (respiração, embocadura e registos grave, médio e agudo);

	Não apresenta noção básica de afinação; Não evidencia qualquer sentido rítmico nem de pulsação; Não reproduz corretamente as digitações.	embocadura e registos grave, médio e agudo); Não apresenta quase nenhuma noção básica de afinação; Não evidencia sentido rítmico nem de pulsação; Tem muitas dificuldades em reproduzir corretamente as digitações.	instrumento (respiração, embocadura e registos grave, médio e agudo); Apresenta alguma noção básica de afinação; Evidencia algumas dificuldades ao nível rítmico; Nem sempre reproduz corretamente as digitações.	Apresenta quase sempre uma noção básica de afinação; Evidencia poucas dificuldades ao nível rítmico; Quase sempre reproduz corretamente as digitações.	Apresenta sempre uma noção básica de afinação; Não evidencia dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Reproduz sempre corretamente as digitações.
INTERPRETAÇÃO	Evidencia muitas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de	Evidencia dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia dificuldades de	Evidencia algumas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia algumas dificuldades de	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia dificuldades de	Não evidencia dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia quaisquer dificuldades de

	leitura na Clave de Sol; Não conhece nem reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Não cumpriu o programa previsto.	leitura na Clave de Sol; Conhece e reproduz com dificuldades alguns sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas uma pequena parte do programa previsto.	leitura na Clave de Sol; Conhece e reproduz quase todos os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas metade do programa previsto.	leitura na Clave de Sol; Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu quase todo o programa previsto.	leitura na Clave de Sol; Conhece e reproduz todos os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu todo o programa previsto.
PERFORMANCE	Não evidencia qualquer autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco;	Evidencia pouco autodomínio nas apresentações públicas; Não apresenta uma postura correta em palco;	Evidencia algum autodomínio nas apresentações públicas; Nem sempre apresenta uma postura correta em palco;	Evidencia quase sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta quase sempre uma postura correta em palco;	Evidencia sempre autodomínio nas apresentações públicas; Apresenta sempre uma postura correta em palco;

	Não revela qualquer sentido autocrítico; Não evidencia qualquer sentido artístico.	Não revela qualquer sentido autocrítico; Evidencia pouco sentido artístico.	Nem sempre revela um sentido autocrítico; Nem sempre evidencia sentido artístico.	Revela quase sempre sentido autocrítico; Evidencia quase sempre sentido artístico.	Revela sempre sentido autocrítico; Evidencia sempre sentido artístico.
--	--	---	---	--	--

Flauta Transversal

7º, 8º e 9º Anos (3º, 4º e 5º Graus)

CrITÉRIOS	1 (Muito Insuficiente)	2 (Insuficiente)	3 (Suficiente)	4 (Bom)	5 (Muito Bom)
TÉCNICA INSTRUMENTAL	Não conhece as diferentes partes do instrumento, nem a forma como se devem pegar e unir; Não apresenta uma postura corporal correta de pé ou sentado aptas à execução; Não emite qualquer som do instrumento (respiração, embocadura e registos grave, médio e agudo);	Conhece com muitas dificuldades as diferentes partes do instrumento e a forma como se devem pegar e unir; Apresenta muitas dificuldades em manter uma postura corporal correta de pé ou sentado aptas à execução; Apresenta muitas dificuldades em emitir som do	Conhece com algumas dificuldades as diferentes partes do instrumento e a forma como se devem pegar e unir; Apresenta algumas dificuldades em manter uma postura corporal correta de pé ou sentado aptas à execução; Apresenta algumas dificuldades em emitir som do	Conhece as diferentes partes do instrumento e a forma como se devem pegar e unir; Apresenta uma postura corporal correta de pé ou sentado aptas à execução; Não apresenta dificuldades em emitir som do instrumento (respiração, embocadura e registos grave, médio e agudo);	Conhece muito bem as diferentes partes do instrumento e a forma como se devem pegar e unir; Apresenta uma excelente postura corporal de pé ou sentado aptas à execução; Apresenta uma excelente emissão de som do instrumento (respiração, embocadura e registos grave, médio e agudo);

	Não apresenta noção básica de afinação; Não apresenta qualquer desenvolvimento do Vibrato; Não evidencia qualquer sentido rítmico nem de pulsação; Não reproduz corretamente as digitações.	instrumento (respiração, embocadura e registros grave, médio e agudo); Não apresenta quase nenhuma noção básica de afinação; Desenvolve o Vibrato com muitas dificuldades; Não evidencia sentido rítmico nem de pulsação; Tem muitas dificuldades em reproduzir corretamente as digitações.	instrumento (respiração, embocadura e registros grave, médio e agudo); Apresenta alguma noção básica de afinação; Desenvolve o Vibrato com algumas dificuldades; Evidencia algumas dificuldades ao nível rítmico; Nem sempre reproduz corretamente as digitações.	Apresenta quase sempre uma noção básica de afinação; Apresenta um bom desenvolvimento do Vibrato; Evidencia poucas dificuldades ao nível rítmico; Quase sempre reproduz corretamente as digitações.	Apresenta sempre uma noção básica de afinação; Apresenta um excelente desenvolvimento do Vibrato; Não evidencia dificuldades ao nível do sentido rítmico e da pulsação; Reproduz sempre corretamente as digitações.
--	---	--	--	---	---

INTERPRETAÇÃO

Evidencia muitas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia muitas dificuldades de leitura na Clave de Sol; Não conhece nem reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Não cumpriu o programa previsto.	Evidencia dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia dificuldades de leitura na Clave de Sol; Conhece e reproduz com dificuldades alguns sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas uma pequena parte do programa previsto.	Evidencia algumas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Evidencia algumas dificuldades de leitura na Clave de Sol; Conhece e reproduz quase todos os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu apenas metade do programa previsto.	Evidencia poucas dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia dificuldades de leitura na Clave de Sol; Conhece e reproduz os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu quase todo o programa previsto.	Não evidencia dificuldades de memorização (visual, motora, auditiva); Não evidencia quaisquer dificuldades de leitura na Clave de Sol; Conhece e reproduz todos os sinais da partitura (dinâmicas, acidentes, articulações e andamento); Cumpriu todo o programa previsto.
---	--	--	---	--

PERFORMANCE	Não evidencia qualquer autodomínio nas apresentações públicas;	Evidencia pouco autodomínio nas apresentações públicas;	Evidencia algum autodomínio nas apresentações públicas;	Evidencia quase sempre autodomínio nas apresentações públicas;	Evidencia sempre autodomínio nas apresentações públicas;
	Não apresenta uma postura correta em palco;	Não apresenta uma postura correta em palco;	Nem sempre apresenta uma postura correta em palco;	Apresenta quase sempre uma postura correta em palco;	Apresenta sempre uma postura correta em palco;
	Não revela qualquer sentido autocrítico;	Não revela qualquer sentido autocrítico;	Nem sempre revela um sentido autocrítico;	Revela quase sempre sentido autocrítico;	Revela sempre sentido autocrítico;
	Não evidencia qualquer sentido artístico.	Evidencia pouco sentido artístico.	Nem sempre evidencia sentido artístico.	Evidencia quase sempre sentido artístico.	Evidencia sempre sentido artístico.