



PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS – 2º Ciclo						
Domínios	Subdomínios	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação	Interpretação e Comunicação	• O aluno recusa sistematicamente desenvolver os domínios de avaliação, participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma fraca assiduidade.	<b>O aluno não revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental;</li></ul>	<b>O aluno revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental;</li></ul>	<b>O aluno revela saber com facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental;</li></ul>	• O aluno está a desenvolver com excelência pelo menos 3 domínios de avaliação
			<b>O aluno não revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tocar sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</li></ul>	<b>O aluno revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tocar sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</li></ul>	<b>O aluno revela saber com facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tocar sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada;</li></ul>	
			<b>O aluno não revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar, descrever e comentar audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</li></ul>	<b>O aluno revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar, descrever e comentar audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</li></ul>	<b>O aluno revela saber com facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar, descrever e comentar audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</li></ul>	
Desenvolvimento da Criatividade	Criação e Experimentação	• O aluno recusa sistematicamente desenvolver os domínios de avaliação, participar nas atividades, cumprir com as regras estabelecidas e/ou tem uma fraca assiduidade.	<b>O aluno não revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Improvisar e compor acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais;</li></ul>	<b>O aluno revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Improvisar e compor acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando</li></ul>	<b>O aluno revela saber com facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Improvisar e compor acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais;</li></ul>	• O aluno está a desenvolver com excelência pelo menos 3 domínios de avaliação

				elementos dinâmicos e formais:		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar ideias sonoras utilizando e recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</li> </ul>	
<b>Apropriação da Linguagem Elementar da Música</b>	<b>Percepção Sonora e Musical</b>		<b>O aluno não revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, analisar e descrever características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</li> </ul>	<b>O aluno revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, analisar e descrever características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</li> </ul>	<b>O aluno revela saber com facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, analisar e descrever características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</li> </ul>	
<b>Compreensão das Artes no Contexto</b>	<b>Culturas Musicais nos Contextos</b>		<b>O aluno não revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e valorizar a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</li> </ul>	<b>O aluno revela saber:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e valorizar a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</li> </ul>	<b>O aluno revela saber com facilidade:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e valorizar a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</li> </ul>	

A Professora de Educação Musical – Vânia Bettencourt