



5º ano (1º Grau)

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ 3 Estudos ✓ 3 Escalas Maiores e 3 Escalas menores com respetivos arpejos, na extensão de uma oitava; ✓ 3 peças polifónicas contrastantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal ao instrumento; • Digações. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conhecimento básico da mecânica e história do instrumento; ➤ Assimilação de uma correta postura corporal; ➤ Conhecimento das digitações: a correta passagem do polegar.
	<ul style="list-style-type: none"> • Segurança na execução musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fortalecer a segurança durante a <i>performance</i> musical.
	<ul style="list-style-type: none"> • Articulação: <i>stacatto</i> e <i>legato</i>; • Crescente coordenação psicomotora. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprender diferentes tipos de articulação; ➤ Domínio simultâneo da leitura da partitura e da coordenação motora.
	<ul style="list-style-type: none"> • Independência de mãos: Movimento inverso, paralelo e oblíquo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aquisição crescente e gradual de independência de dedos e de mãos.



6º ano (2º Grau)

Programa Mínimo Anual	Competências Específicas	Conteúdos Programáticos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ 3 Estudos ✓ 3 Escalas Maiores e 3 Escalas menores com respetivos arpejos, na extensão de duas oitavas; ✓ 3 peças polifónicas contrastantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura ao instrumento; • Digações. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conhecimento básico da mecânica e história do instrumento; ➤ Assimilação de uma correta postura corporal; ➤ Conhecimento das digitações.
	<ul style="list-style-type: none"> • Segurança na execução musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fortalecer a segurança durante a <i>performance</i> musical.
	<ul style="list-style-type: none"> • Articulação: <i>stacatto</i> e <i>legato</i>; • Dinâmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprender diferentes tipos de articulação; ➤ Uso de variados tipos de dinâmicas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução ao uso pedal de três cordas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O uso do pedal de três cordas: pedal para prolongamento e pedal para <i>legato</i>.



Obras de Referência (ou outras de nível equivalente ou superior, ao critério do professor)

Anos	Reportório
5º ano	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Estudos/Métodos</u>: D. Bradley, <i>Tuneful Graded Studies</i> Vol. I e II; Czerny op. 599. ➤ <u>Peças</u>: <i>Mozart com 6 anos</i> (Ed. Delrieu); A. M. Bach; <i>English Sonatas</i>; Eurico T. de Lima, <i>Gradual</i>.
6º ano	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Estudos/Métodos</u>: D. Bradley, <i>Tuneful Graded Studies</i> Vol. I e II; Czerny op. 599 e op. 849; Burgmuller op 100; Heller op. 46. ➤ <u>Peças</u>: <i>Mozart com 6 anos</i> (Ed. Delrieu); A. M. Bach. <i>English Sonatas</i>; Sonatinas de Clementi op 36; Schumann, <i>Álbum da Juventude op. 124</i>; Eurico T. de Lima, <i>Gradual</i>; <i>Cravistas portuguesas</i>; Frederico de Freitas, <i>O Livro da Maria Francisca</i>.

Crítérios de Avaliação

- ✓ Avaliação Contínua e Audição – 30%
- ✓ Prova Trimestral – 60%
- ✓ Atitudes e Valores – 10%