



Escola Básica e Secundária da Graciosa
ENSINO ARTÍSTICO – 2º Ciclo (5º ano|1º Grau)

Planificação da Disciplina de Formação Musical

Docente: Catarina Espínola

Ano Letivo 2020/2021

Competências Específicas	Domínios/ Conteúdos Programáticos
Melódica	<p>Escrita de frases melódicas (com predominância de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P) Maiores e menores harmónicas em métrica simples e composta;</p> <p>Leitura entoada de frases melódicas escritas, com predominância de intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P, 8ª P) Maiores e menores harmónicas em métrica simples e composta, a uma, duas ou três vozes;</p> <p>Identificação, reconhecimento e discriminação auditiva de:</p> <ul style="list-style-type: none">- escalas Maiores e menores (naturais e harmónicas);- intervalos de 2ª M e m, 3ª M e m, 4ª P, 5ª P, 8ª P.
Harmónica	<p>Identificação, reconhecimento, entoação e discriminação auditiva de sequências de acordes Maiores e menores no estado fundamental (com e sem lógica tonal funcional).</p>
Rítmica	<p>Ritmos Simples</p> <p>Compassos regulares simples e compostos;</p> <p>Escrita de frases rítmicas a uma parte em métrica simples com ut=semínima (até 6 pulsações) e em métrica composta com ut= semínima com ponto (até 5 Pulsações);</p> <p>Leituras:</p> <ul style="list-style-type: none">- rítmicas a uma parte em métrica simples e composta;- solfejadas em pauta dupla nas claves de sol e fá;- solfejadas nas claves de sol e fá.
Teórica	<p>Normas de escrita musical – notas, pentagrama, claves, alterações na armação de clave;</p> <p>Ordem das alterações;</p> <p>Escala Maior;</p> <p>Escalas relativas;</p> <p>Escala menor natural / harmónica;</p> <p>Acordes Perfeitos Maiores;</p> <p>Acordes Perfeitos menores;</p> <p>Articulação – legato / stacatto;</p> <p>Dinâmica – piano / forte;</p>

Definição prática de ritmo/duração – pulsação; figuras rítmicas; ponto de aumentação;
Diferença entre métricas de subdivisão binária e ternária;
Intervalos - conjuntos/disjuntos;
Construção de:
- acordes Maiores e menores no estado fundamental;
- escalas Maiores e menores (natural e harmónica).
Noções básicas sobre as características expressivas, estruturais e instrumentais da música no período barroco;
Classificação de intervalos melódicos;
Identificação auditiva (estilo, modo, compasso) das obras do programa.