

2020/2021



# Planificação Anual de Expressão Dramática

1º ano de escolaridade

DOMÍNIOS	SUBDOMÍNIOS/CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<b>Jogos de exploração da voz</b>	<p>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas.</p> <p>Reproduzir sons do meio ambiente.</p> <p>Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado</b></p>
<b>Jogos de exploração do corpo</b>	<p>Movimentar-se de forma livre e pessoal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sozinho e aos pares.</li> </ul> <p>Explorar as atitudes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imobilidade-mobilidade,</li> <li>- contracção, descontração,</li> <li>- tensão-relaxamento.</li> </ul> <p>Explorar a respiração torácica e abdominal.</p> <p>Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude.</p> <p>Explorar os movimentos segmentares do corpo.</p>	<p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados;</li> <li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;</li> <li>- considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos</li> </ul>	<p><b>Criativo</b></p> <p><b>Crítico/Analítico</b></p>
<b>Espaço</b>	Explorar o espaço			

<p><b>Objetos</b></p>	<p>circundante.</p> <p>Explorar deslocamentos simples seguindo trajetos diversos.</p> <p>Explorar diferentes formas de se deslocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-de diferentes seres (reais ou imaginados);</li> <li>-em locais com diferentes características.</li> </ul> <p>Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis.</p> <p>Deslocar-se em coordenação com um par.</p> <p>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</p> <p>Explorar mudanças de nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-individualmente;</li> <li>-aos pares.</li> </ul> <p>Explorar as qualidades físicas dos objetos.</p> <p>Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.</p> <p>Deslocar-se com o apoio de um objecto:</p>	<p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projecção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p>	<p>de vista e os dos outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- questionar e experimentar soluções variadas;</li> <li>- criar, aplicar e testar ideias;</li> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</li> </ul>	<p><b>Indagador/Investigador</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b></p> <p><b>Sistematizador/Organizador</b></p> <p><b>Questionador</b></p>
-----------------------	---	--	--	--

<p><b>Jogos Dramáticos</b></p>	<p>-individualmente; -em coordenação com um par.</p> <p>-Explorar as transformações de objetos: -imaginando-os com outras características; - utilizando-os em ações.</p> <p>Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: -a dois; -em pequeno grupo;</p> <p>Utilizar máscaras, fantoches.</p> <p>Inventar e utilizar máscaras, fantoches.</p> <p>Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>Reagir espontaneamente, por gestos/ movimentos a: -sons; -palavras; -ilustrações;</p>		<p>- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p>	<p><b>Comunicador</b></p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p>
--------------------------------	--	--	--	--

<p><b>Linguagem Verbal</b></p>	<p>-atitudes; -gestos.</p> <p>Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos:</p> <p>-sonoros ou verbais; -um objecto real ou imaginado; -um tema</p> <p>Participar na elaboração oral de uma história.</p> <p>Improvisar um diálogo ou uma pequena história:</p> <p>-a dois; -em pequeno grupo; -a partir de: uma ilustração.</p> <p>Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto:</p> <p>-lendo; -recitando.</p>			
<p><b>Linguagem Verbal e Gestual</b></p>	<p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa:</p> <p>-em interação com o outro; -em pequeno grupo.</p>			

