

2020/2021



Planificação Anual de Expressão Musical

1º ano de escolaridade

DOMÍNIOS	SUBDOMÍNIOS/CONTEÚ DOS PROGRAMÁTICOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Jogos de exploração da voz</p>	<p>– Dizer e entoar rimas e lengalengas;</p> <p>-Entoar rimas e lengalengas;</p> <p>-reproduzir pequenas melodias;</p> <p>–Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)</p>	<p>Experimentação e Criação</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais(imagens, textos, situações do quotidiano, etc).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– a organização de atividades artísticas-musicais onde possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</p> <p>- experiências sonoras musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</p> <p>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</p> <p>- a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado</p>
<p>Jogos de exploração do corpo</p>	<p>-Experimentar a percussão corpora, batimentos ;</p> <p>- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal;</p> <p>-Identificar sons isolados do meio próximo e da natureza;</p> <p>-Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações;</p> <p>- Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica;</p> <p>- Fazer variações bruscas de</p>	<p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais</p>	<p>Promover estratégias que envolvam parte do aluno:</p> <p>– a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/ musicais;</p> <p>– o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos pares;</p> <p>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</p> <p>Promover estratégias que estimulem:</p>	<p>Criativo / Crítico/Analítico</p>

<p>Instrumentos</p>	<p>andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)</p> <p>-Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir);</p> <p>-Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos</p> <p>-Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos;</p> <p>-Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objectos;</p> <p>-Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção;</p> <p>-Utilizar instrumentos musicais</p>	<p>ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Apropriação e reflexão</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipo de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>–o questionamento e a experimentação de soluções variadas;</p> <p>- o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;</p> <p>- a seleção e ao organização de informação.</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <p>– a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</p> <p>-a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes;</p> <p>-o entendimento e o cumprimento de instruções.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>– Seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</p> <p>-a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</p> <p>Promover estratégias que impliquem:</p> <p>–a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</p>	<p>Indagador/Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/do outro</p> <p>Sistematizador/Organizador</p> <p>Comunicador</p>
<p>Desenvolvimento auditivo</p>	<p>-Identificar sons isolados: do meio próximo da natureza;</p> <p>-Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza;</p> <p>-Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de:</p>	<p>Partilhar, com os pares ou em grupo, material escrito, audiovisual multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fatos de identidade cultural</p>		

<p>Expressão e Criação Musical</p>	<p>lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento ;</p> <p>-Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração,...) da natureza (noite-dia, estações do ano,...) de máquinas e objectos de formas musicais (AA, AB, ABA,...)</p> <p>-Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação);</p> <p>-Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração intensidade, altura, localização;</p> <p>-Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo;</p> <p>-Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objectos, com instrumentos musicais;</p> <p>-Inventar texturas/ambientes</p>		<p>- a utilização dos elementos expressivos da música;</p> <p>- o rigor na comunicação.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>– a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</p> <p>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</p> <p>Promover estratégias proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <p>–colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização das tarefas;</p> <p>-apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</p> <p>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar pela sua vez, seguir instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</p>	<p>Questionador</p> <p>Participativo/Colaborador</p> <p>Responsável/ Autónomo</p>
---	---	--	--	--

	<p>sonoros;</p> <p>-Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções, danças, histórias, dramatizações;</p> <p>- Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras;</p> <p>-Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos;</p> <p>- Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis;</p> <p>-Participar em danças do repertório regional e popularizadas.</p>		<p>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e funções que assumem.</p> <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno;</p> <p>- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</p> <p>- a descrever procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e / ou abordagem de um problema;</p> <p>- a mobilizar opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</p> <p>- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as dos outros.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
--	---	--	---	--