

2020/2021



Planificação Anual de Expressão e Educação Dramática

4º ano de escolaridade.

BLOCO 1— JOGOS DE EXPLORAÇÃO

As crianças utilizam naturalmente a linguagem dramática nos seus jogos espontâneos. As atividades de exploração irão permitir que desenvolvam, de forma pessoal, as suas possibilidades expressivas utilizando o corpo, a voz e o espaço e os objetos. As propostas do professor, partindo de temas ligados a vivências infantis, não deverão ter o carácter de exercícios mas o de atividades lúdicas que visem enriquecer a capacidade da criança se expressar e comunicar. As atividades propostas ao grupo de crianças devem ser, preferencialmente, para exploração individual. As crianças, embora sejam solicitadas a experimentar, de uma forma mais específica, diferentes possibilidades de utilizar o corpo, a voz e o espaço, irão realizá-las de forma global e integrada.

➤ **CORPO** - setembro/outubro

A variedade e a riqueza de sugestões, a nível do imaginário, devem ser características das situações propostas para explorar as possibilidades expressivas do corpo. Através de jogos de imaginação, todos do agrado das crianças, deverão ser vivenciadas diferentes formas e atitudes corporais assim como maneiras pessoais de desenvolver um movimento.

<ul style="list-style-type: none">• Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho aos pares• Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração -descontração, tensão-relaxamento• Explorar a respiração torácica e abdominal• Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude	<ul style="list-style-type: none">• Explorar os movimentos segmentares do corpo• Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes atitudes corporais; diferentes ritmos corporais; diferentes formas; diferentes factores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado; direto/flexível; controlado/livre)
---	--

➤ **VOZ** – novembro

Explorar as diferentes possibilidades da voz, fazendo variar a emissão sonora e, progressivamente, ir aliando ao som gestos e movimentos, é desenvolver fatores sempre presentes num jogo dramático. Os temas propostos deverão estar adequados à idade e experiência das crianças de molde a adquirirem maior confiança e acuidade na utilização da voz como instrumento essencial à expressão e comunicação.

- Experimentar maneiras diferentes de produzir sons:
- Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas
- Reproduzir sons do meio ambiente
- Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos
- Explorar os efeitos de alternância, silêncio-emissão sonora

- Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar a altura do som o volume da voz a velocidade a entoação
- Explorar diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção)

➤ **ESPAÇO** - dezembro/janeiro

Para adquirir, progressivamente, o domínio do espaço, a criança precisa de utilizar, adaptar e recriar. A partir de uma história ou de uma personagem, os jogos de orientação no espaço, utilizando diferentes níveis e direções, permitem explorar diferentes maneiras de se deslocar e utilizar o espaço circundante.

- Explorar o espaço circundante
- Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz
- Explorar deslocamentos simples seguindo trajetos diversos
- Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com

- Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis
- Deslocar-se em coordenação com um par
- Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto)
- Explorar mudanças de nível: individualmente aos pares

diferentes características	em pequenos grupos
----------------------------	--------------------

➤ **OBJETOS** – fevereiro

A utilização e a transformação imaginária de um objeto são estímulos à capacidade de recriar ou inventar personagens e de desenvolver situações. Na sala de aula deve existir material diversificado para as crianças utilizarem livremente nas histórias que vão inventando.

<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as qualidades físicas dos objetos • Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos • Deslocar-se com o apoio de um objeto: individualmente em coordenação com um par 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características utilizando-os em ações • Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: • Utilizar máscaras, fantoches • Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas
---	---

BLOCO 2 — JOGOS DRAMÁTICOS

Os jogos de exploração devem ser progressivamente complementados por propostas que contribuam para o desenvolvimento da capacidade de relação e comunicação com os outros. No desenrolar das propostas ou projetos desenvolvidos em pequenos grupos, deve haver espaço para a improvisação. A existência de uma caixa de adereços, a manipulação de objetos e de fantoches e a utilização de máscaras estimulam a caracterização de personagens e enriquecem as histórias que as crianças vão construindo. As crianças gostam de apresentar as suas criações aos companheiros e aos pais. Estes momentos de partilha são, também, um enriquecimento da experiência pessoal e do grupo, desde que mantenham o caráter de jogo lúdico e não se transformem em representações estereotipadas.

➤ **LINGUAGEM NÃO VERBAL-** março

Num jogo dramático estão sempre presentes os sinais exteriores do corpo no espaço, através da mímica, dos gestos, das atitudes, dos movimentos e da utilização de objetos. As crianças, em interacção, irão explorando a dimensão não-verbal em improvisações que poderão partir de histórias, contos ou situações dramatizadas.

<ul style="list-style-type: none">• Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos• Reagir espontaneamente, por gestos/ /movimentos a: sons palavras Ilustrações atitudes, gestos	<ul style="list-style-type: none">• Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objecto real ou imaginado um tema
--	---

➤ **LINGUAGEM VERBAL-** abril

Em atividades coletivas ou de pequeno grupo, as crianças vão-se sensibilizando à utilização de sons, de silêncios e de palavras. O professor e as crianças poderão propor improvisações a partir de palavras, imagens, objetos ou de um tema.

<p>Participar na elaboração oral de uma história</p> <ul style="list-style-type: none">• Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois em pequeno grupo <p>a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none">uma ilustraçãoum somuma sequência sonora	<ul style="list-style-type: none">• Participar em jogos de associação de palavras por: afinidades sonoras afinidades semânticas• Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo recitando
--	---

<p>um objeto um tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopaicas
------------------------------	--

➤ **LINGUAGEM VERBAL E GESTUAL**- maio/junho

A utilização simultânea da dimensão verbal e gestual ganha, aqui, o seu pleno significado. Em interação, as crianças irão desenvolvendo pequenas improvisações explorando, globalmente, as suas possibilidades expressivas e utilizando-as para comunicar.

<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma acção precisa: <p>em interacção com o outro</p> <p>em pequeno grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de acções — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma acção personagens. um tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras • Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...) • Inventar, construir e utilizar adereços e cenários • Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação
--	---