

2020/2021



E.B.S Graciosa

Planificação Expressão Dramática – 3.ºano

3.º ano de escolaridade

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais <i>(Conhecimentos, capacidades e atitudes)</i>	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Jogos de Exploração:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Corpo</i> • <i>Voz</i> • <i>Objetos</i> 	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>Explorar e desenvolver a capacidade auditiva, visual e motora.</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	<p>C, D, F, H, I</p>	<p>1.º Período</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Jogos dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Linguagem não verbal</i> ● <i>Linguagem verbal</i> ● <i>Linguagem verbal e gestual</i> 	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Participar na elaboração oral de uma fábula.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	A, B, C, D, G	1.º Período

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Teatro</p>	<p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem - tornar habitual a explicitação de feedback do professor. 	<p>A, B, G, I, J</p>	<p>1.º Período</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Jogos de Exploração:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Corpo</i> • <i>Voz</i> • <i>Espaço</i> • <i>Objetos</i> 	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Movimentar-se livremente sozinho e aos pares, explorando atitudes de imobilidade/mobilidade; contração/descontração; tensão/relaxamento.</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	<p>C, D, F, H, I</p>	<p>2.º Período</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Jogos dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Linguagem não verbal</i> ● <i>Linguagem verbal</i> ● <i>Linguagem verbal e gestual</i> 	<p>Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. 	<p>A, F, G, I, J</p>	<p>2.º Período</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Teatro</p>	<p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar prática que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - Considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem; - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. 	A, C, D, J	<p>2.º Período</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Jogos de Exploração:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Corpo</i> • <i>Voz</i> • <i>Espaço</i> • <i>Objetos</i> 	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - A exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). 	<p>A, B, D, E,H</p> <p>A, B, C, I, J</p> <p>B, C, D, E, F</p>	<p>3.º Período</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Jogos dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Linguagem não verbal</i> ● <i>Linguagem verbal</i> ● <i>Linguagem verbal e gestual</i> 	<p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Promover estratégias que induzam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	<p>B, E, F, G</p>	<p>3.º Período</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Teatro</p>	<p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - A consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<p>A, B, G, I, J</p> <p>A, C, D, J</p>	<p>3.º Período</p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Ações Estratégicas de Ensino (Orientadas para o Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória)	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
		<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se autoanalisar; - Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; <p>tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. 		3.º Período

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- (A) Linguagens e textos (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia
- (B) Informação e comunicação (G) Bem-estar, saúde e ambiente
- (C) Raciocínio e resolução de problemas (H) Sensibilidade estética e artística
- (D) Pensamento crítico e pensamento criativo (I) Saber científico, técnico e tecnológico
- (E) Relacionamento interpessoal (J) Consciência e domínio do corpo.