

3.º ANO

PLANIFICAÇÃO ANUAL de EXPRESSÃO/EDUCAÇÃO M

DOMÍNIOS		SUBDOMÍNIOS/CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS
JOGOS DE EXPLORAÇÃO	VOZ	Dizer rimas e lengalengas
		Entoar rimas e lengalengas
		Cantar canções
		Reproduzir pequenas melodias
		Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)
	Corpo	Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas
		Acompanhar canções/ritmos com gestos e percussão corporal
		Movimentar-se livremente a partir de:
		- Sons vocais e instrumentais;
		- Melodias e canções
		Associar movimentos a pulsação, andamento e acentuação
	Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)	
	INSTRUMENTOS	Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objectos - (extensível ao cavaquinho)
		Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objectos
		Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção
		Utilizar instrumentos musicais - (extensível ao cavaquinho)
	Identificar sons isolados:	
	✓ do meio próximo	
	✓ da natureza	
	Identificar ambientes/texturas sonoras:	
	✓ do meio próximo	
	✓ da natureza	
	Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz e movimento.	

EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL

DESENVOLVIMENTO AUDITIVO	Reconhecer ritmos e ciclos:
	✓ da vida (pulsção, respiraço, ...)
	✓ da natureza (noite-dia, estaçoes do ano, ...)
	✓ de máquinas e objectos
	Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, cançoes e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravaço) - (extensível ao cavaquinho)
	Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo:
	✓ timbre
	✓ duraço
	✓ intensidade
	✓ altura
	✓ localizaço
	Dialogar sobre:
	✓ meio ambiente sonoro
	✓ audiçoes musicais
✓ produçoes própias e do grupo	
✓ encontros com músicos	
EXPRESSÃO E CRIAÇÃO MUSICAL	Utilizar diferentes maneiras de produzir sons:
	✓ Com a voz
	✓ Com percussão corporal
	✓ Com objectos
	✓ Com instrumentos musicais - (extensível ao cavaquinho)
	Inventar texturas/ambientes sonoros * *
	Utilizar texturas/ambientes sonoros em:
	✓ cançoes
	✓ danças
	✓ histórias
	✓ dramatizaçoes
	Utilizar o gravador para registrar produçoes própias e do grupo
	Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras
	Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos

	Participar em danças de roda, de fila, tradicionais e infantis
REPRESENTAÇÃO DO SOM	Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar:
	✓ timbre
	✓ intensidade
	✓ duração
	✓ altura
	✓ pulsação
	✓ andamento
	✓ dinâmica
	Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos
	Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras
	Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas

- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.

- Tocar, a solo e em grupo, as suas peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais, de altura definida e indefinida.

- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diversificadas.

- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.

Apropriação e reflexão:

- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.

- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipo de sons e de peças musicais de diferentes estilos e géneros.

- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.

- Partilhar, com os pares ou em grupo, material

Respeitador da diferença/do outro

Sistematizador/Organizador

Comunicador

Questionador

Participativo/Colaborador

Responsável/ Autónimo

escrito, audiovisual multimédia ou outro,
utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a
música como construção social, património e fatos
de identidade cultural

Autoavaliador