

2020/2021



# Planificação Expressão Plástica – 3.ºano

3.º ano de escolaridade

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p>	<p>- Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</p> <p>- Indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</p> <p>- Seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>- Enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p>	<p>B, C, D, E, F</p> <p>A, B, D, E, H</p> <p>C, D, F, H, I</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>A, B, C, D, G</p> <p>A, B, E, F, H</p>	<p style="text-align: center;"><b>1.º Período</b></p>

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>- A seleção de técnicas e materiais, ajustando- os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>- A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>- O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</p> <p>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>- Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p>	<p>A, B, G, I, J</p> <p>A, C, D, J</p> <p>A, B, C, D, G</p> <p>A, B, E, F, H</p>	<p style="text-align: center;"><b>2.º Período</b></p>

Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).

- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.

Domínios e Unidades temáticas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Descritores/ Conteúdos	Áreas de competências a desenvolver	Períodos letivos
<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p>	<p>- A verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</p> <p>- A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);</p> <p>- A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>-identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível:</p> <p>- Dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</p> <p>- Das capacidades expressivas.</p> <p>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>- A atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</p> <p>- À solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de entajuda na elaboração de trabalho de grupo;</p> <p>- Ao autoaperfeiçoamento.</p>	<p>C, D, E, F, G,</p> <p>I, JB, C, D, E,</p> <p>F</p> <p>A, F, G, I, J</p> <p>B, E, F, G</p>	<p style="text-align: center;"><b>3.º</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Período</b></p> <p style="text-align: center;"><b>o</b></p>

Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.			
---	--	--	--

Áreas de competências elencadas no “Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória”:

- (A) Linguagens e textos (F) Desenvolvimento pessoal e autonomia
- (B) Informação e comunicação (G) Bem-estar, saúde e ambiente
- (C) Raciocínio e resolução de problemas (H) Sensibilidade estética e artística
- (D) Pensamento crítico e pensamento criativo (I) Saber científico, técnico e tecnológico
- (E) Relacionamento interpessoal (J) Consciência e domínio do corpo.