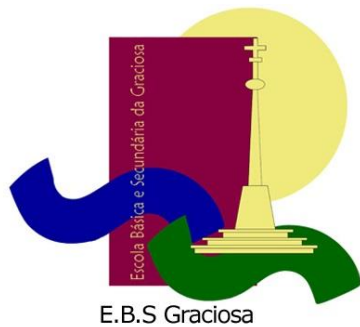


2020/2021



Planificação Anual de Expressões Artísticas e Educação Física

2.º ano de escolaridade

Áreas	Blocos		Descritores de desempenho	Aprendizagens essenciais
Educação Artística - Música	Jogos de Exploração	Voz	✓ Entoar rimas, lengalengas; ✓ Cantar canções; ✓ Reproduzir pequenas melodias ✓ Experimentar sons vocais	Apropriação e Reflexão: ✓ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; ✓ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre diferentes tipos de música; Interpretação e Comunicação: ✓ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas; ✓ Cantar, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades e técnicas e expressivas. ✓ Realizar sequências de movimentos corporais em momentos musicais diferentes; ✓ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; ✓ Apresentar publicamente (ao professor, colegas) atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas.
		Corpo	✓ Acompanhar canções com gestos e precursão corporal ✓ Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas, etc.; ✓ Associar movimentos a pulsação, andamento; ✓ Fazer associações bruscas de andamento e intensidade. ✓ Participar em coreografias.	
		Instrumentos	✓ Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos; ✓ Construir instrumentos musicais; ✓ Utilizar instrumentos musicais.	
	Experimentação, Desenvolvimento e Criação Musical:	Desenvolvimento Auditivo	✓ Identificar sons isolados do meio próximo; ✓ Identificar sons isolados da natureza; ✓ Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, produções próprias e do grupo, encontros com músicos; ✓ Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias.	
		Exploração e Criação Musical	✓ Participar em danças de roda; de fila, tradicionais, Infantis; ✓ Adaptar textos para melodias; ✓ Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos.	
		Representação do som.	✓ Usar gestos e palavras para expressar: altura; ✓ Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas.	
Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro	Jogos de exploração:	Corpo	✓ Movimentar-se de forma livre e pessoal: Sozinho, aos pares; ✓ Explorar atitudes de imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento; ✓ Explorar a respiração torácica e abdominal; ✓ Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior	Apropriação e Reflexão: ✓ Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; ✓ Identificar, em manifestações performativas,

	Jogos de exploração:		amplitude; ✓ Explorar movimentos segmentares do corpo.	personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; ✓ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Interpretação e Comunicação: ✓ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; ✓ Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formar do texto dramático convencional: Estrutura – monólogo ou diálogo; Segmentação: cenas, quadros; Componentes textuais: Falas; ✓ Explorar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. Experimentação e Criação: ✓ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); ✓ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, as petos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); ✓ Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz som, etc.); ✓ Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; ✓ Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; ✓ Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e da “saída”.
		Voz	✓ Experimentar maneira diferentes de produzir sons; ✓ Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas; ✓ Reproduzir sons do meio ambiente; ✓ Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.	
		Espaço	✓ Explorar os espaço circundante; ✓ Explorar deslocamentos simples seguindo trajetos diversos; ✓ Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes ser (reais ou imaginados) em locais com diferentes características; ✓ Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis; ✓ Deslocar-se em coordenação com um par; ✓ Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).	
		Objetos	✓ Explorar qualidades físicas de um objeto; ✓ Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos; ✓ Deslocar-se com apoio de um objeto: individualmente, em coordenação com um par; ✓ Explorar as transformações dos objetos: imaginando-os com outras características, utilizando-os em ações; ✓ Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo; ✓ Utilizar máscaras, fantoches.	
	Jogos Dramáticos:	Linguagem não verbal	✓ Utilizar espontaneamente atitudes, gestos, movimentos; ✓ Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos; ✓ Reproduzir movimentos: em espelho; ✓ Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema.	
		Linguagem verbal	✓ Participar na elaboração oral de uma história; ✓ Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois. A partir de: uma ilustração, uma série de imagens, um som, um objeto; ✓ Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto recitando.	
		Linguagem verbal e gestual	✓ Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, ligados a uma ação precisa em interação com o outro; ✓ Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações- situações recriadas ou	

Planificação Anual de Expressões Artísticas e Educação Física

			imaginadas a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens; ✓ Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras; ✓ Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas).	
Educação Artística – Artes Visuais	Descoberta e Organização Progressiva de Volumes.	Modelagem/escultura	✓ Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade de materiais; ✓ Modelar usando apenas as mãos;	Apropriação e Reflexão: ✓ Observar os diferentes universos verbais, tanto do património local como global (obras, artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros) utilizando um vocabulário específico e adequado; ✓ Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz,, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros) integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). Interpretação e Comunicação: ✓ Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); ✓ Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; ✓ Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; ✓ Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; ✓ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. Experimentação e Criação: ✓ Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura, desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; ✓ Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pastas de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos,
		Construções	✓ Fazer e desmanchar construções; ✓ Ligar/colar elementos para uma construção; ✓ Desmontar e montar objetos; ✓ Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados; ✓ Construir: Brinquedos, jogos, máscaras, adereços; ✓ Fazer construções a partir de representação no plano; ✓	
	Descoberta e Organização Progressiva de Superfícies.	Desenho	✓ Desenhar no chão do recreio; ✓ Desenhar no quadro da sala; ✓ Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis...utilizando suportes de diferentes tamanhos, espessuras, texturas, cores;	
		Pintura	✓ Pintar em suportes neutros; ✓ Explorar possibilidades técnicas de: mão, esponjas, pincéis, guache, tinta de água; ✓ Fazer experiências de misturas de cores; ✓ Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar; ✓ Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada; ✓ Fazer pintura soprada; ✓ Fazer pintura lavada; ✓ Pintar cenários, adereços e construções.	
	Exploração de Técnicas Diversas de Expressão	Recorte, colagem, dobragem	✓ Explorar as possibilidades de diferentes materiais: Elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações...rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando...procurando formas, cores, texturas, espessuras; ✓ Fazer composições colando: Diferentes materiais rasgados, desfiados, cortados; ✓ Fazer dobragens.	
		Impressão	✓ Estampar elementos naturais; ✓ Estampar utilizando moldes; ✓ Imprimir com carimbos.	

Planificação Anual de Expressões Artísticas e Educação Física

		Tecelagem e costura	✓ Utilizar em tapeçarias, diferentes materiais: Tecidos, tiras de pano, lãs, botões e cordas; ✓ Desfazer diferentes texturas: Tecidos, malhas, cordas, elementos naturais; ✓ Entrançar; ✓ Tecer em teares de cartão.	papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; ✓ Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos; ✓ Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.
		Cartazes	✓ Recortar elementos e colar com fins comunicativos.	
Educação Física		Perícia e Manipulação	✓ Saltar à corda no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos; ✓ Em concurso a pares: passar a bola a um companheiro com as duas mãos consoante a sua posição e ou deslocamento; Receber a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento; Receber a bola, controlando-se com o pé direito ou esquerdo, e passá-la, colocando-a ao alcance do companheiro; Fazer toques de sustentação para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver; ✓ Em concurso individual: Rodar o arco no solo, segundo o eixo vertical; Lançar o arco na vertical e recebê-lo, com as duas mãos; Passar por dentro de um arco e rolar no chão, sem o derrubar; ✓ Em concurso individual ou estafeta: Rolar o arco com pequenos “toques” à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida.	✓ Em concurso individual, concurso a pares e estafetas, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES relativas aos 1º e 2º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimento do aparelho; ✓ Em concurso individual, concurso a pares e percursos que integrem várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS, relativos aos 1º e 2º anos, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.
		Deslocamentos e equilíbrios	✓ Em concurso individual, com coordenação e fluidez de movimentos: Realizar saltos “de coelho” no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento de apoio das mãos; Saltar em comprimento, após uma curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos; Saltar em altura para tocar num objeto suspenso, após curta corrida de balanço e chamada a pés juntos e a um pé, com receção equilibrada; ✓ Em percursos que integrem várias habilidades: Transpor obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de direção; Saltar de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com receção em pé e equilibrada; Subir e descer pela tração dos braços, um banco sueco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal; ✓ Deslizar sentado e deitado, em prancha, sobre o “skate”, após	✓ Participar nos JOGOS relativos aos 1º e 2º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.

		impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio;	
	Jogos	✓ Praticar Jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: Lançamentos de precisão à distância; Pontapés de precisão à distância; posições de equilíbrio; deslocamentos em corrida com “fintas” e “mudanças de direção” e de velocidade; combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas.	
	Dança	Em situação de exploração individual, de acordo com a marcação rítmica do professor ou dos colegas: ✓ Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando “lento-rápido”, “forte-fraco” e “pausa-contínuo”; ✓ Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal; ✓ Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores, para expressar a sensibilidade a temas sugeridos, que inspirem diferentes modos e qualidade de movimento; ✓ Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar, a correr, em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, um-mesmo, um-outro); ✓ Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma “figura-livre”, durante cada pausa da música, da marcação ou de outro sinal combinado.	
	Percursos na Natureza	✓ Realizar um percurso numa mata, num jardim, num campo, etc., como o acompanhamento do professor, em corrida ou em marcha, combinando as seguintes habilidades: Correr, marchar em espaço limitado transpor obstáculos, trepar, etc., mantendo a perceção da direção do ponto de partida e indicando-a quando solicitado.	