



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DA GRACIOSA

Português – 6.º ano

Ano letivo 2021/2022

Lista de obras e textos para Educação Literária – 6.º ano

- ➔ Maria Alberta Menéres – *Ulisses*
- ➔ Sophia de Mello Breyner Andresen – (sel.) *Primeiro Livro de Poesia* (escolher 6 poemas de autores portugueses e 6 poemas de autores lusófonos)
- ➔ Manuel António Pina – *Os Piratas* (Teatro)
- ➔ Manuel António Pina – *O pássaro na cabeça*
- ➔ António Sérgio – Contos Gregos
- ➔ Irmãos Grimm – *Contos de Grimm* (trad. Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos) (escolher 2 contos)
- ➔ Escolher 4 textos:
 - Daniel Defoe – *Robinson Crusóé* (adapt. John Lang)
 - Ali Babá e os Quarenta Ladrões* (adapt. António Pescada)

Planificação anual

Unidade 1 – Notícias frescas						
Textos não literários						
Texto / Género textual	Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Equipa portuguesa apurou-se para a final mundial do Neymar Jr’s Five” (notícia)	Notícia: estrutura e características	Distinguir facto de opinião. Audição/Visionamento da notícia “Uma colónia de férias onde umas crianças veem e outras sentem”: grelha de registo; tirar notas		Completar uma notícia com um título e um <i>lead</i>	Modalidades de avaliação • diagnóstica • formativa • sumativa	<ul style="list-style-type: none"> Fichas informativas Quadros informativos (“Saber”) Esquemas informativos Caderno de Atividades
“Leitora da <i>Visão Júnior</i> entrevista os R5” (entrevista)	Entrevista: estrutura e características			Completar uma entrevista com as perguntas	Instrumentos de avaliação • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação	Registos visuais <ul style="list-style-type: none"> anúncio publicitário/promocional vídeos documentário reportagem entrevistas imagens banda desenhada
Vários anúncios (texto publicitário)	Texto publicitário: estrutura e características	Expressão oral: dar opiniões fundamentadas	Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase	Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita / Jogo	• Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção)	
“Zoo Santo Inácio: diversão todo o dia” (roteiro)	Roteiro: estrutura e características				• Educação Literária, Gramática	
Sumário da revista <i>Visão Júnior</i> (sumário)			Classes de palavras (revisão) Verbo – tempos e modos (revisão)		• trabalhos escritos	
Texto de opinião (a selecionar)	Tema(s), ideias principais e pontos de vista				• participação	
“A música das estrelas”	Comunicar com paráfrases				• empenho	
“A vida de Leonardo da Vinci” (biografia)	Biografia: estrutura e características Explicitar o sentido global de um texto		Processos de formação de palavras: derivação e composição (distinção)		• responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação	<ul style="list-style-type: none"> Áudios Vídeos Links Apresentações PowerPoint® Gramáticas interativas Jogos Testes interativos

Unidade 2 – Nas asas de um conto Textos de tradição popular						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
<p>“O sapateiro pobre” José Viale Moutinho (organização e prefácio), in <i>Contos populares portugueses</i></p>	Metáfora		<p>Conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal) Verbo – modo condicional</p>	<p>“A ferradura e as cerejas”: completar com a introdução</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (“Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, Parte 2)
<p>“O ganso de ouro” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i></p>		<p>Apresentação oral Comunicar em contexto formal</p>	<p>Classes de palavras (revisão)</p>	<p>“A princesa e a ervilha”: completar com a conclusão</p>	<p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação 	<p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • anúncio publicitário/promocional
<p>“Jorinda e Joringuel” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i></p>		<p>Apresentação oral</p>	<p>Funções sintáticas (revisão) Classes de palavras (revisão) Verbo – modo conjuntivo (presente, prt. Imperfeito e futuro)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada
<p>“O velo de oiro” António Sérgio, in <i>Contos gregos</i></p>	<p>Sentido implícito, deduções e inferências</p>		<p>Verbo – modo conjuntivo (revisão) Classes de palavras (revisão) Quantificador Funções sintáticas (revisão) Classes de palavras (revisão) Funções sintáticas (revisão) Verbo – tempos e modos (revisão)</p>	<p>Reescrita para evitar repetições</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Gramáticas interativas • Jogos • Testes interativos
<p>Leitura orientada</p>	<p><i>Ulisses</i>, de Maria Alberta Menéres</p>					

Unidade 3 – Os cantos da casa						
Textos narrativos de autores de língua oficial portuguesa						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
<p>“A avó Lídia” Alice Vieira, in <i>Rosa, minha irmã Rosa</i></p>		<p>Audição da canção “Não me deixes à porta da escola” (Luísa Sobral) Explicitar sentidos implícitos</p>	<p>Determinantes e pronomes indefinidos</p> <p>Complemento direto e complemento indireto – pronomes pessoais correspondentes (revisão)</p> <p>Complemento oblíquo</p> <p>Funções sintáticas (revisão) Modificador</p>	Reescrita	<p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (“Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, Parte 2) <p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada
<p>“O peso da ciência” António Mota, in <i>Pedro Alecrim</i></p>			<p>Predicativo do sujeito</p>	Produzir um texto de opinião	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Gramáticas interativas • Jogos • Testes interativos

Unidade 4 – Alargar horizontes						
Textos narrativos de autores estrangeiros						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
<p>“Descoberta” Christopher Paolini, in <i>Eragon</i></p>		<p>Trailer do filme de animação <i>Robinson Crusoe</i> Apresentação oral</p>	<p>Verbo – subclasses Transformação de frase ativa em frase passiva e vice-versa Complemento agente da passiva Funções sintáticas (revisão)</p>	<p>Excerto narrativo para completar com momento de descrição</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (“Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades
<p>“A caverna das maravilhas” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i></p>		<p>Comunicar informação essencial (resumo)</p>	<p>Verbo – verbo auxiliar dos tempos compostos e da passiva</p>	<p>Fazer o resumo de um texto narrativo</p>	<p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação 	<p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • anúncio publicitário/ promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada
<p>“A rasoira de Xainaz” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i></p>		<p>Visionamento do vídeo “Como se formam as grutas?”</p>	<p>Frase simples e frase complexa (revisão)</p>	<p>Completamento de texto para treinar aspetos de coesão</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Gramáticas interativas • Documento • Jogos • Testes interativos

Unidade 5 – Ser e não ser Textos dramáticos						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
<p>“Gulliver em Portugal” Luísa Ducla Soares, in <i>As viagens de Gulliver com escala em Portugal</i></p>	<p>Texto dramático: estrutura e características</p>	<p>Trailer do filme <i>As viagens de Gulliver</i> Descrição oral de pintura</p>	<p>Discurso direto e discurso indireto</p>	<p>Produzir um texto narrativo integrando o diálogo e a descrição</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (“Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, Parte 2) <p>Registos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada <ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Gramáticas interativas • Jogos • Testes interativos
<p>“A tempestade” Manuel António Pina, in <i>Os piratas</i></p>		<p>Descrição oral de um cartaz</p>	<p>Pronomes pessoais em adjacência verbal</p>			
<p>Leitura orientada</p>	<p><i>Os piratas</i>, de Manuel António Pina</p>					

Unidade 6 – Fazer castelos no ar						
Textos poéticos						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Canção de Leonoreta” Eugénio de Andrade “A borboleta” Odylo Costa, Filho	Texto poético: estrutura e características Classificação de estrofes quanto ao número de versos			Fazer o resumo de um texto	Modalidades de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica • formativa • sumativa Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Quadros informativos (“Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, Parte 2) Registos visuais <ul style="list-style-type: none"> • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada <ul style="list-style-type: none"> • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Gramáticas interativas • Jogos • Testes interativos
“Cantiga dos Reis” Cantiga popular de Barcelos (recolhida por Luísa Miranda) “Vinde, ó pobres” Jorge de Lima	Métrica	Vídeo da campanha “Vamos pôr o Sequeira no lugar certo”				
“Cão” Alexandre O’Neill “O burro” Mutimati	Anáfora Sentido denotativo e sentido conotativo			Fazer um texto de opinião		
“O pastor” Eugénio de Andrade “O pescador velho” Glória de Sant’Anna			Verbo – modo imperativo (revisão) Vocativo (revisão)	Completamento de texto		
“Lianor” Luís de Camões “Quitandeira de Luanda” Maria Eugénia Lima	Esquema rimático	Audição da canção “Dona Laura” (Miguel Araújo)				
“Prelúdio” Jorge Barbosa “Horizonte” Fernando Pessoa			Verbo – tempos e modos (revisão) Pronomes pessoais em adjacência verbal (revisão)			
“O pássaro na cabeça” Manuel António Pina “O primeiro livro de poesia” Sophia de M.B. Andresen	Contagem sílabas métricas					
	Desenvolvimento de um projeto de leitura					
Leitura orientada	<i>O primeiro livro de poesia</i> , de Sophia de Mello Breyner Andresen					

