



Escola Básica e Secundária da Graciosa

Departamento de Línguas

PORTUGUÊS

PLANIFICAÇÃO ANUAL

9º Ano

Ano Letivo 2021/2022

Sequência didática

1. Textos não literários MANUAL pp. 12-39

		CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
ORA LIDADE	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. 	Escutar / visualizar para apreensão de sentidos globais e pormenores <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, pág. 22) Ficheiro vídeo: “Dicas de Surf” (2,49 min) 	<ul style="list-style-type: none"> Teste de compreensão oral (LPP, pág. 40) 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ /Sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)
	Expressão	<ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 	Falar para apresentar e justificar pontos de vista (Manual, pág. 31)	<ul style="list-style-type: none"> Grelha de autoavaliação (Manual, pág. 33) Grelha de heteroavaliação (Manual, pág. 33) 	Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)

1.º Período

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>Texto informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 1 - “Goa – um rubi com brilho lusitano” (Manual, pág. 14-15) <i>Link internet: vídeo “Viajantes #11 – Goa”</i> <p>Texto expositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 2 - “D. Henrique e a aventura oceânica” (Manual, págs. 18-19) <i>Power Point – texto expositivo</i> <p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 3 - “À procura da onda perfeita” (Manual, págs. 22-23) <p>Crónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 4 - “Mar e mar” (Manual, págs. 26-27) <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 5 - “Portugal sempre esteve virado para o mar” (Manual, págs. 28-30) <p>Recensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 6 - “Reedição de <i>A Campanha do Argus</i> recorda a pesca do bacalhau” (Manual, pág. 34) <p>Texto científico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 7 - “O celacanto” (Manual, pág. 36) 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 38-39) • Teste interativo Textos não literários • Testes de avaliação modelo GAVE/IAVE (<i>LPP</i>, págs. 52-62) 	<p>Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

Sequência didática

1. Textos não literários | MANUAL pp. 12-39

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<p>Escrever para comentar uma opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 16) <p>Escrever um texto expositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Oficina de escrita (Manual, pág. 19) <p>Escrever para expressar e defender uma opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 25) <p>Escrever para apresentar e justificar pontos de vista</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 33) 	<ul style="list-style-type: none"> Planificação Textualização Revisão Grelha de avaliação da Escrita (<i>LPP</i>, pág. 28) 	<p>Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)</p>	1.º Período

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>Classes de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjunções e locuções subordinativas concessivas - Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase <p>Funções sintáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sujeito (subentendido e indeterminado) - Funções sintáticas <p>Subordinação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oração subordinada adverbial concessiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 17, 24, 25, 31, 35) • Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 270, 276, 277) • Fichas (Caderno de Atividades, págs. 28, 38, 49, 53) • Animações <p>Gramáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formação de palavras: derivação e composição - Funções sintáticas - Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado - Oração subordinada adverbial concessiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 38-39) • Teste interativo <p>Textos não literários</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p>

Sequência didática

2. Textos literários: narrativas e crónicas | MANUAL pp. 40-91

		CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
ORA LIDADE	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. 	<p>Escutar / visionar de forma ativa para apreensão de sentidos globais e pormenores</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, pág. 22) <p>Ficheiro áudio: “Biobibliografia de Gabriel García Márquez”</p> <p>Escutar / visionar de forma ativa para apreensão de sentidos globais e pormenores</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, pág. 85) Vídeo: “Aparatoso acidente de trânsito no Porto” 	<ul style="list-style-type: none"> Teste de compreensão oral (LPP, págs. 42-43) 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ /Sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p>
	Expressão	<ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 	<p>Falar para comentar opiniões</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de expressão oral (Manual, pág. 57) <p>Falar para expressar opiniões justificadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de expressão oral (Manual, pág. 86) 	<ul style="list-style-type: none"> Planificação Execução Avaliação Grelhas de avaliação da expressão oral (LPP, pág. 35) 	<p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)</p>

1.º Período

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES (Cf. Nota 1)	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Narrativa de autor português</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto integral 1 <i>A aia</i>, de Eça de Queirós (Manual, págs. 42-45) <i>Power Point</i> – texto narrativo • Texto integral 2 <i>A galinha</i>, de Vergílio Ferreira (Manual, págs. 49-53) Ficheiro áudio: “A Galinha”, conto de Vergílio Ferreira <p>Narrativa de autor estrangeiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto integral 3 <i>A sesta de terça-feira</i>, de Gabriel García Márquez (Manual, págs. 59-64) <p>Conto de autor de país de língua oficial portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto integral 4 <i>História comum</i>, de Machado de Assis (Manual, págs. 70-72) <i>Link internet</i>: “Em homenagem ao centenário da morte de Machado de Assis” <p>Textos de literatura juvenil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 5 (excertos) <i>Peregrinação de Fernão Mendes Pinto</i>, de Aquilino Ribeiro (Manual, págs. 76 -78) <p>Crónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto integral 6 <i>História sem palavras</i>, de Maria Judite de Carvalho (Manual, pág. 80) • Texto integral 7 <i>A consequência dos semáforos</i>, de António Lobo Antunes (Manual, págs. 82-83) <p>Ficheiro áudio: “A consequência dos semáforos”, crónica de António Lobo Antunes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso) • Rubrica «Tornar-me Leitor» PNL (Manual, págs. 88-89) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 90-91) • Teste interativo Textos literários: narrativas e crónicas • Testes de avaliação modelo GAVE/IAVE (LPP, págs. 63-72) 	<p>Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p>

Sequência didática

2. **Textos literários: narrativas e crônicas** | MANUAL pp. 40-91

Escrita	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<p>Escrever para comentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentário (Manual, pág. 48) <p>Escrever para expressar opiniões fundamentadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Oficina de escrita: Texto argumentativo (Manual, pág. 55) <p>Laboratório de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 69) <p>Escrever para exprimir opiniões</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião (Manual, pág. 81) <p>Escrever para expressar opiniões justificadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto argumentativo (Manual, pág. 87) <p>Laboratório de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 87) 	<ul style="list-style-type: none"> Planificação Textualização Revisão 	<p>Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)</p>

1.º Período

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Locuções prepositivas - Locuções adverbiais - Frase ativa e frase passiva - Discurso direto e discurso indireto - Complemento direto e modificador [GV] desempenhado por orações - Modificador de nome apositivo e restritivo - Subordinação - Orações subordinadas adverbiais comparativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 48, 57, 66, 67, 68, 73, 74, 77, 79, 84) • Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 276, 278, 279, 282) • Fichas (Caderno de Atividades, págs. 16, 25, 60, 62, 42, 48, 53) • Animações <p>Gramáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos expressivos - Orações subordinadas adverbiais comparativas - Funções sintáticas - Discurso direto e discurso indireto - Advérbio 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 90-91) • Teste interativo Textos literários: narrativas e crónicas 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>

Sequência didática

3. Teatro de Gil Vicente: *Auto da Barca da Inferno* | MANUAL pp. 92-149

		CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
ORA LIDADE	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. 	<p>Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, pág. 110) Vídeo: “O Diabo explicado” <p>Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, pág. 121) Vídeo: “Sapateiro artesanal” <p>Escutar e visionar para apreender sentidos globais e pormenores</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, pág. 136) Vídeo: “Muitos Portugueses traçam retrato negro da justiça” 	<ul style="list-style-type: none"> Teste de compreensão oral (LPP, págs. 44-45) 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ /Sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>
	Expressão	<ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 	<p>Falar para argumentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de expressão oral (Manual, pág. 137) 	<ul style="list-style-type: none"> Planificação Execução Avaliação Grelha de avaliação da expressão oral (LPP, pág. 37) 	<p>Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)</p>

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES (Cf. Nota 1)	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Auto da Barca do Inferno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades de compreensão de leitura <p><i>PowerPoint:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Vida e obra de Gil Vicente” - “Apresentação do Auto da Barca do Inferno” <p>Cena I – O Diabo e o Companheiro (Manual, pág. 100)</p> <p>Cena II – O Fidalgo Dom Anrique (Manual, pág. 103)</p> <p>Cena III – O Onzeneiro (Manual, pág. 111)</p> <p>Cena IV – O Parvo Joane (Manual, pág. 115)</p> <p>Cena V – O Sapateiro Joanantão (Manual, pág. 118)</p> <p>Cena VI – O Frade (Manual, pág. 122)</p> <p>Cena VII – A Alcoviteira Brísida Vaz (Manual, pág. 125)</p> <p>Cena VIII – O Judeu (Manual, pág. 130)</p> <p>Cenas IX e X – O Corregedor e o Procurador (Manual, pág. 132)</p> <p>Cena XI – O Enforcado (Manual, pág. 139)</p> <p>Cena XII – Os Quatro Cavaleiros (Manual, pág. 142)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso) <p>Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teste interativo <i>Auto da Barca do Inferno</i> 	<p>Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p>

Sequência didática

3. Teatro de Gil Vicente: *Auto da Barca do Inferno* | MANUAL pp. 92-149

Escrita	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	2.º Período
	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<p>Escrever para apreciar criticamente</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 124) <p>Escrever para contra-argumentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Oficina de escrita (Manual, pág. 128) <p>Escrever para argumentar sobre a atualidade do <i>Auto da Barca do Inferno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita: texto argumentativo (Manual, pág. 138) <p>Os processos de construção do cómico no <i>Auto da Barca do Inferno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Oficina de escrita: Texto expositivo (Manual, pág. 144) 	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de avaliação da planificação, textualização e revisão (LPP, págs. 29 e 30) 	<p>Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ /colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos - Funções sintáticas (consolidação) - Orações subordinadas substantivas relativas - Arcaísmos e neologismos 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 102, 108, 113, 114, 117, 124, 128, 135, 141, 143) • Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 266, 275, 276, 279) • Fichas (Caderno de Atividades, págs. 5, 11-28, 30, 54) • Animações <p>Gramáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado - Arcaísmos e neologismos - Funções sintáticas - Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos - Palavras derivadas: valores de sufixos e de prefixos - Formação de palavras: derivação e composição 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149) • Teste interativo <i>Auto da Barca do Inferno</i> 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>

Sequência didática

4. *Os Lusíadas* de Luís de Camões

		CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
ORA LIDADE	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. 	<p>Escutar e visionar para apreensão de sentidos globais e pormenores</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, pág. 194) <p>• <i>Link</i> Internet (vídeo): “Circum-navegação do navio-escola <i>Sagres</i>”</p> <p>Escutar para apreensão de sentidos globais e pormenores</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividades (Manual, pág. 200) <ul style="list-style-type: none"> Ficheiro áudio: “A História Trágico-marítima” 	<ul style="list-style-type: none"> Teste de compreensão oral (<i>LPP</i>, pág. 46) 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>
	Expressão	<ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 	<p>Falar para expor acontecimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de expressão oral (3 a 5 minutos) (Manual, pág. 188) <p>Falar para argumentar e contra-argumentar (Debate)</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de expressão oral (3 a 5 minutos) (Manual, pág. 224) 	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas para avaliação da Planificação e da Execução da produção e interação oral (<i>LPP</i>, págs. 38-39) 	<p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES (Cf. Nota 1)		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Os Lusíadas, de Luís de Camões</p> <p><i>PowerPoint:</i> - “Vida e obra de Luís de Camões” - <i>Os Lusíadas</i> – resumo - <i>Os Lusíadas</i> – apresentação</p> <p>Canto I – Proposição, est. 1-3</p> <p>Canto I – Consílio dos Deuses, est. 19-41</p> <p>Canto III – Inês de Castro, est. 118-135</p> <p>Ficheiro áudio: “Inês de Castro: a imortalidade literária”</p> <p>Canto IV – Despedidas de Belém, est. 84-93</p> <p>Canto V – Adamastor, est. 37-60</p> <p>Canto VI – Tempestade e chegada à Índia, est. 70-94</p> <p>Canto IX – A Ilha dos Amores I, est. 18-29</p> <p>Canto IX – A Ilha dos Amores II, est. 75-84</p> <p>Canto X – Tétis despede-se dos portugueses, est. 142-144</p> <p>Canto X – Lamentações, exortação a D. Sebastião e referência a futuras glórias, est. 145-146 e 154-156</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades de leitura (Manual, págs. 161, 164, 166-173, 176-183, 190-193, 196-204, 206-212, 215-218, 221-225, 227-228) 	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 148-149) • Teste interativo <i>Os Lusíadas</i> 	<p>Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p>

Sequência didática

4. *Os Lusíadas* de Luís de Camões

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	3.º Período
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<p>Atividade de laboratório de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> Laboratório de texto (Manual, pág. 174) <p>Escrever texto expositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Oficina de escrita (Manual, pág. 187) <p>Escrever para expressar opiniões fundamentadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Oficina de escrita (Manual, pág. 187) <p>Escrever para expressar opiniões fundamentadas</p> <ul style="list-style-type: none"> Atividade de escrita (Manual, pág. 194) <p>Escrever para argumentar</p> <ul style="list-style-type: none"> Oficina de escrita (Manual, pág. 220) <p>Escrever para comentar uma afirmação</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentário (Manual, pág. 224) 	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de avaliação da planificação, textualização e revisão (<i>LPP</i>, pág. 31) 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formação de palavras (consolidação) - Funções sintáticas (consolidação) - Coordenação e subordinação (consolidação) - Lugar do pronome pessoal átono na frase 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 163, 165, 172, 174, 182, 201, 216, 223) • Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 276-278) • Fichas (Caderno de Atividades, págs. 7, 39-52, 51-58) • Animações Gramáticas: <ul style="list-style-type: none"> - As rimas e o esquema rimático em <i>Os Lusíadas</i> - <i>Que</i>: pronome relativo ou conjunção subordinativa causal? - Orações subordinadas adverbiais - As conjunções coordenativas e as orações coordenadas - Algumas funções sintáticas internas ao Grupo Verbal: complemento direto, complemento indireto e complemento oblíquo 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta de escolha múltipla e de verdadeiro/falso) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 230-231) • Teste interativo Poesia lírica 	<ul style="list-style-type: none"> Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)

Sequência didática

5. Poesia lírica

		CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
ORA LIDADE	Compreensão	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. 	<p>Escutar para aprender sentidos globais e pormenores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade (Manual, pág. 256) • Ficheiro áudio: poema «Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade 	<ul style="list-style-type: none"> • Teste de compreensão oral (LPP, págs. 48-49) 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>
	Expressão	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Planificação • Execução • Avaliação 	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES (Cf. Nota 1)	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura expressiva de poemas • Compreensão de leitura de poemas diversos <p><i>PowerPoint</i>: Texto lírico</p> <p>Texto 1. «Mar português» de Fernando Pessoa</p> <p>Texto 2. «O Mostrengo» de Fernando Pessoa Ficheiro áudio: “O Mostrengo”</p> <p>Texto 3. «Luís, o poeta, salva a nado o poema» de Almada Negreiros Ficheiro áudio: «Luís, o poeta, salva a nado o poema»</p> <p>Texto 4. «Camões e a tença» de Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Texto 5. «[Porque]» de Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Texto 6. «[Se estou só, não quero estar]» de Fernando Pessoa</p> <p>Texto 7. «[Ó sino da minha aldeia]» de Fernando Pessoa</p> <p>Texto 8. «[Floriram por engano as rosas bravas]» de Camilo Pessanha</p> <p>Texto 9. «Quasi» de Mário de Sá-Carneiro Ficheiro áudio: “Quasi”</p> <p>Texto 10. «E tudo era possível» de Rui Belo</p> <p>Texto 11. «Algumas proposições com pássaros e árvores que o poeta remata com uma referência ao coração» de Rui Belo</p> <p>Texto 12. «Uma pequena luz» de Jorge de Sena Ficheiro áudio: “Uma pequenina luz”</p> <p>Texto 13. «Vilancete castelhano de Gil Vicente» de Carlos de Oliveira</p> <p>Texto 14. «Contas» de Nuno Júdice</p> <p>Texto 15. [Aquela nuvem] de José Gomes Ferreira</p> <p>Texto 16. «Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade Ficheiro áudio: “Receita de Ano Novo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários de resposta aberta e de resposta fechada (escolha múltipla e verdadeiro/falso) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 258-259) • Teste interativo Poesia lírica 	<p>Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/análítico (A, B, C, D, G)</p>

Sequência didática

5. Poesia lírica

	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES	Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)	3.º Período
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. 	<p>Escrever para fruição estética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 234) <p>Escrever um poema de forma lúdica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 236) <p>Escrever um poema de forma lúdica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade de escrita de um poema (Manual, pág. 241) <p>Escrever um comentário pessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário (Manual, pág. 246) <p>Reescrever um poema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividade de reescrita de poema (Manual, pág. 247) <p>Escrever um comentário crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário (Manual, pág. 248) 	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas recriados (<i>LPP</i>, págs. 33-34) 	<p>Conhecedor/sabedor/ /culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS/RECURSOS/ATIVIDADES		Processos e instrumentos de avaliação	PERFIL DOS ALUNOS* (descritores)
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classes de palavras (consolidação) - Funções sintáticas (consolidação) - Coordenação e subordinação (consolidação) 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades (Manual, págs. 236, 243, 245, 249, 251, 253, 255) • Sistematizações (Manual, Anexo informativo, págs. 267, 274, 277-278, 279, 280) • Fichas (Caderno de Atividades, págs. 11-28, 39-48, 51, 53-58) • Animações <p>Gramáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos expressivos - Discurso direto e discurso indireto - Funções sintáticas - Tipos de sujeito: subentendido e indeterminado - Variedades do português: português europeu e português do Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de tipologia variada. Questões abertas e fechadas (perguntas de associação, de completamento de frases, de resposta escolha múltipla e de verdadeiro/falso) • Teste de verificação de conhecimentos (Manual, págs. 258-259) • Teste interativo Poesia lírica 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

2 * Áreas de competências do perfil dos alunos:

A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo (Cf. «Aprendizagens essenciais / articulação com o perfil dos alunos», julho de 2018).

NOTA:

1. Os textos e obras sugeridos no manual estão de acordo com as AE, devendo, ao longo do 9.º ano, serem trabalhados em aula o mínimo de:

- dez excertos de *Os Lusíadas*, de Luís de Camões;
- um auto de Gil Vicente;
- uma narrativa;
- nove poemas de oito autores.